

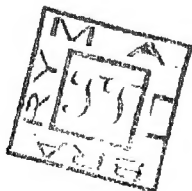


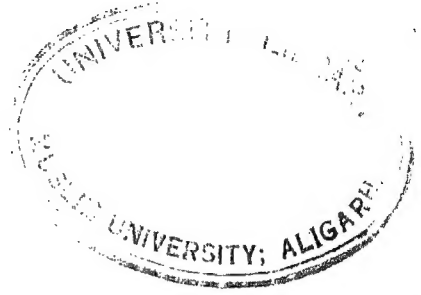
1512

این کتاب در کتابخانه وزارت معارف
تحت شماره ۱۲۳
۱۲۳ خرداد

ذکر و فکر

مقصود از این





ملنے کے پتے

زاہدی برادرز - ۱۶ زاہدیان میرٹھ

مکتبہ ساغر، ادبی مرکز، میرٹھ

Handwritten signature and a circular library stamp.

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32499



مقصود

قدیم اور جدید ادب میں شعوری اور غیر شعوری عناصر کا نظریاتی فرق ہے۔ مجھے نہایت مسرت ہو کہ میں یہ چیزیں ایک ایسی کتاب کے متعلق لکھ رہا ہوں جو ہر چند مقصودِ زاہدی صاحب کی پہلی کوشش ہے۔ لیکن بہت بڑی حد تک شعوری ادب کی حامل ہے۔

مقصود صاحب نوجوان ہیں، جذباتِ شباب کا تقاضہ تو یہ نہ لایا ہوا تھا کہ انکے دماغ و ذہن، روح و دل اور ان کی زندگی کے ہر گوشہ میں رومانی تاثرات اپنا اپنا بانیستہ اور ان کو رومان کے جال میں پھانس کر اسیرِ خیال کر دیتے، لیکن اس کتاب کے مضامین اور چھوٹی کہانیاں صاف بتا رہی ہیں کہ مدہوش جوانی کے مقابلے میں زندگی کے تلخ تجربات مقصود کے دل پر گہرا نقش چھوڑتے ہیں۔

میں اسپر زور نہیں دوں گا کہ مقصود کی یہ کوئی رفیع منزل ہے۔ لیکن میلے کو، دکھتی رنگ، فریبِ خیال، یہ چھوٹے چھوٹے خاکے پتہ دیتے ہیں کہ مقصود زندگی کی ان گلیوں میں گھوم کر آیا ہو، جہاں رومانِ زاہدوں کا دم گھٹتا ہو، یہ تمام کے تمام واقعات نگاری کے آئینہ دار ہیں اور شہادت دیتے ہیں کہ مقصود کی قوتِ مشاہدہ باریک سے باریک اور لطیف سے لطیف چیزوں کو دیکھنے کی اہلیت رکھتی ہے۔

سب سے بڑی خصوصیت ان مضامین اور خاکوں کی وہ صلاحیت ہے جو اپنی تکمیل

کے امکانات کی ...۔ خود ہی ضامن ہو۔ اور دوسری خصوصیت وہ ترقی پسند نقطہ نگاہ، جو مقصود کو ادب کے حاضر تقاضات سے ہم دوش کرتا ہے۔

اس کتاب میں جتنے سیاسی سماجی اور نفسیاتی مسائل کو چھیڑا گیا ہے، ان کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ نقل یا شوق کے طور پر نہیں چھڑے گئے ہیں، بلکہ مصنف نے ان مسائل پر اپنی تجربے اور تہذیب کی روشنی میں غور کیا ہے، گویا یہ ایک ایسا مجموعہ ہے جسے فکر کا نتیجہ کہا جاسکتا ہے، تخیل کا نہیں۔

ان کی زبان رواں، سادہ اور جاندار ہو۔ جا بجا ہلکے اور مہذب مزاجی چھینٹے، مصنف کی گوارا فطرت کے شاہد ہیں۔ منظر نگاری میں وہ روسی افسانہ نگاروں کی طرح جزئیات کا بہت خیال رکھتے ہیں؛

یہ مقصود کی پہلی کوشش ہو، میرے خیال سے انہیں اس پر ناز نہیں کرنا چاہئے کیونکہ یہ لویدان کے لئے شاید کم نہیں کہ ایک جدید مصنف ان کی روح میں بیدار ہو رہا ہو۔ زمانہ شدید ہو، اور نسل انسانی شدید تر، لیکن ہماری تمام اخلاقی و ادبی حدود چھوڑنے اور نسل انسانی ہی کے لئے ہے اسلئے ہمیں انسانی سماج کے سیوک کی حیثیت سے قدم اٹھانا چاہئے۔ اور یقین کرنا چاہئے کہ ہماری خود انتقادی اور اخلاص زمانے اور انسان کی شدت کو معلوم کر سکتے ہیں۔

میں یقین کرتا ہوں کہ ملک مقصود کو گوہر مقصود سمجھ کر ہاتھوں ہاتھ لے گا۔ اور اپنی ہمت افزائی سے اُس مصنف کو جگانے کی کوشش کرے گا جو مقصود کی روح میں بیدار ہو رہا ہے۔

میرا مخلصانہ خیر مقدم یہی ہے کہ میں ان سطور سے آئیو اے مصنف کو وسعت قلب اور

دلی مسرت کیساتھ اس لئے خوش آمدید رکھ رہا ہوں کہ یہ
 قطع ہو جائے نہ سرِ رشتہ ایجاد کریں!

ادبی مرکز میرٹھ
 ۱۹ جون ۱۹۶۶ء

سخنِ زلفی
 ۱۹ جون ۱۹۶۶ء

فہرست مضامین

| نمبر صفحہ | تعداد صفحات | مضمون | نمبر |
|-----------|-------------|---------------------------------|------|
| ۳ | ۳ | مقصود | ۱ |
| ۷ | ۸ | ماحول | ۲ |
| ۱۵ | ۱۱ | تقسیم | ۳ |
| ۲۶ | ۹ | پیسے کو | ۴ |
| ۳۵ | ۶ | بندگی بچاؤ | ۵ |
| ۳۱ | ۱۹ | ہندوستان میں طبقاتی تقسیم | ۶ |
| ۴۰ | ۳۶ | فریب خیال | ۷ |
| ۶۶ | ۴ | ڈاکٹر نیگی | ۸ |
| ۱۰۰ | ۱۳ | شاہد کی ڈائری | ۹ |
| ۱۱۳ | ۷ | جہنم کی تعلیم کا ایک مؤثر ذریعہ | ۱۰ |
| ۱۲۰ | ۴ | دکھتی رگ | ۱۱ |
| ۱۲۴ | ۴ | منفی | ۱۲ |

ماحول

پہلے پہل جب لفظ ماحول کے معنی سمجھنے کی ضرورت میں نے محسوس کی تھی اس وقت میں ساتویں جماعت کا طالب علم تھا۔ مجھے خوب یاد ہے کہ کس طرح اس لفظ کے معنی جاننے کے لئے میں یکے بعد دیگرے اپنے بزرگوں کے پاس کتاب لئے لئے پھرا تھا اور انہیں مجھے اس کا مفہوم سمجھانے میں کس قدر دشواریاں پیش آئی تھیں۔ اُس کے بعد یہ لفظ بار بار سنا، جگہ جگہ پڑھا یہاں تک کہ اس کا مجل استعمال مجھے قطعی طور پر آ گیا اور میں نے بھی اپنی بول چال میں اس کا استعمال آزادانہ طور پر شروع کر دیا۔

اب کچھ عرصے سے میں ایسا محسوس کر رہا ہوں کہ شاعر اور ادیبان سیاسی رہنما اور جرنلسٹ سب کے سب بے تکان اس لفظ کو استعمال کر رہے ہیں لیکن پھر بھی کوئی ایسے خاص معنی اس میں ابھی تک پوشیدہ ہیں جنہیں لوگ سمجھنا اور دوسروں کو سمجھانا چاہتے ہیں۔ ہر اخبار کے ایڈیٹوریل میں ہر سٹیاس کی تقریر میں ہر افسانہ نگار کے افسانے میں "ماحول" کا لفظ ضرور مل جاتا ہے اور اس بیسویں صدی کی ہندوستان کی سب سے حیرت انگیز ایجاد یعنی ترقی پسند ادب کی تو گویا بنیاد ہی اس لفظ پر رکھی گئی ہے اس ادب کے ماتحت جس قدر بھی اصناف سخن آتی ہیں خواہ وہ نثر ہوں یا نظم ایسا معلوم ہوتا ہے گویا سب میں اسی

ایک لفظ کی گردان کی جا رہی ہے۔ اس سے پیدا ہونے والے بے شمار مطالب اور مفاد ہم لوگوں کے دماغوں میں بٹھائے جا رہے ہیں۔ ہر مضمون اسی ایک لفظ کی شرح معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اس جہالت کا بُرا ہو کہ اس لفظ کو سن کر یو کھلانے والوں کی تعداد اب بھی خدا کے فضل سے اُن گنت ہے۔ لاکھوں افراد اب تک بار بار شرح و بسط کے ساتھ بتائے جانے کے باوجود اس لفظ کو سن کر استعمال کرنے والے کا منہ تکیے لگتے ہیں۔

تویوں کہئے کہ ماحول کیا ایک ممتہ ہو گیا جو نہ سمجھا جاتا ہے اور نہ سمجھا یا جاتا ہو۔ ہمارے روزمرہ میں کچھ ایسے الفاظ اور اصطلاحیں ضرور داخل ہیں جنہیں ازل سے سمجھنے کی کوشش کی جا رہی ہے لیکن پھر بھی ابھی تک کوئی اُن کی رتہ کو نہیں پہنچا۔ کچھ دانائے راز ایسے ہیں جو اُن اصطلاحوں کے پوشیدہ معانی کو سمجھنے کا دعویٰ کرتے ہیں لیکن جب کبھی وہ معانی لوگوں کے رو برو پیش کئے جاتے ہیں تو سوائے اسکے کہ سننے والے کہنے والے کے علم و عرفان پر صلّ علیٰ اور سبحان اللہ کہہ اٹھیں اور کچھ حاصل نظر نہیں آتا۔

مگر ماحول ————— ماحول ہرگز اُس قسم کا لفظ نہیں ہے جس طرح آپ سو سائٹی کے مفہوم کو سمجھ جاتے ہیں۔ جیسے آپ قوم اور قبیلے کے الفاظ سے وہی مطلب پالیتے ہیں جو کہنے والے کے ذہن میں ہوتے ہیں بالکل اسی طرح آپ ماحول کا مطلب بھی فوراً سمجھ سکتے ہیں جس طرح آپ سماج کے حالات دیکھ سکتے ہیں محسوس کر سکتے ہیں بالکل اُسی انداز میں آپ ماحول کو بھی دیکھ سکتے ہیں۔ اور اُسے محسوس کر سکتے ہیں۔

گذشتہ صدی کے آخر میں ہندوستان کے چند سربراہان دورہ حضرات نے نیچر کا لفظ عوام کے روبرو پیش کرنا شروع کیا تھا۔ بہت اڑ لوگ اس لفظ پر خوب خوب جربزائے۔ اس کے انوکھے پن پر کافی حیرت و استعجاب ظاہر کیا لیکن رفتہ رفتہ یہ لفظ اس قدر عام ہو گیا کہ ایک خاص گروہ نیچریوں کا پیدا ہو گیا۔ نیچریے شاعر، نیچریے ادیب اور نیچریے نہ جانے کیا کیا معرض وجود میں آ گئے اور باوجودیکہ یہ اصطلاح انگریزی زبان سے آئی تھی لیکن تھوڑی بہت جدوجہد کے بعد ہندوستانیوں میں مقبول ہو ہی گئی۔ بس اسی طرح یہ سمجھنا چاہئے کہ موجودہ دور ماحول کا دور ہے اور چونکہ یہ لفظ سات سمندر پار سے نہیں آیا ہے بلکہ اسی ملک میں کہ بیش ایک ہزار سال سے آباد ہے اس لئے اگر ہم اسے نیچر کے مقابلہ میں زیادہ جلد نہیں سمجھیں گے تو تعجب کی بات ہوگی۔

آج یہ کیفیت ہے کہ ہر مصلح قوم اسٹیج پر یہی کتنا نظر آتا ہے ”ہم ہندوئی اپنے ماحول کی بندشوں میں جکڑے ہوئے ہیں۔ ہر لیڈر بار بار اس لفظ کو طرح طرح سے دہراتا رہتا ہے۔ کبھی وہ کہتا ہے ”ہمیں اپنے غلط ماحول سے لڑنا چاہئے۔“ کبھی کہتا ہے ”صحیح ماحول پیدا کرنے کے لئے افراد اور جماعتوں سب کی متفقہ مساعی کی ضرورت ہے“ اور شاعر اور ادیب تو جو کچھ بھی کہتے ہیں اور لکھتے ہیں۔ اُس تمام کا پس منظر ہی ماحول ہوتا ہے۔ بھلا اس صورت میں ہمارے یہ ریگانگی کی ادا کب تک جامی رہ سکتی ہے۔ جو چیز اس طرح ہمارے اندر موجود ہے ہم اُس سے کب تک پہلو ہتی کرتے رہیں گے۔ بالآخر ہمیں سمجھنا ہی پڑے گا کہ آخر یہ ماحول ہے کیا بلا۔

جب اول سمجھنا آخر سمجھنا تو پھر ابھی کیوں نہ سمجھتے چلیں۔ ماحول دراصل نام ہے اس گرد و پیش کا جس میں ہم گھرے ہوتے ہیں۔ جس میں ہم سوتے بستے ہیں۔ مثلاً یوں سمجھئے کہ میرا ماحول وہ تمام اشیاء و صورتیں اور تحلیلات ہیں جن سے میں روزانہ دو چار ہوتا رہتا ہوں۔ اس میں جہاں میرے عزیز و اقربا و دوست احباب آجاتے ہیں وہاں وہ تمام تحلیلات اور تصورات۔ وہ تمام میلانات اور رجحانات، روایتیں اور رسم و رواج بھی آجاتے ہیں جو میری اور میرے گرد و پیش رہنے والی ہستیوں کی زندگیوں میں سرایت کر چکے ہیں۔ اس کے بھی بڑھ کر اگر میرے پڑوس میں جواری بھنڈاری بستے ہیں وہ بھی میرے ماحول کا ایک جز ہیں اور جو محنت مزدوری کرنے والے انسان آباد ہیں وہ بھی میرے ماحول کا ایک عنصر ہیں۔ جو افلاس اور ناداری کے گرداب میں پھنسے ہوئے بے بس اور مقہور انسان میں اپنے ارد گرد۔ دیکھتا ہوں وہ بھی اسی میں شریک ہیں اور مطمئن اور شکم میں نخت پسند دماغ دار انسان بھی اسی میں مشاغل ہیں۔ نہ صرف یہ بلکہ اینٹ پتھر کے بنے ہوئے مکانات۔ گتے پھوس کی چھوٹیاں۔ ضروریات زندگی کا جملہ سامان۔ عیش و عشرت اور آرایش و زیبائش کے جملہ لوازمات بھی باوجود بے جان ہونے کے ہمارے ماحول میں شمار ہوتے ہیں۔ کیونکہ جس طرح جاندار ہستیاں ہم پر اثر انداز ہوتی ہیں ایسے ہی ان اشیاء کی موجودگی اور غیر موجودگی بھی ہماری فطرت اور کردار کے ڈھانچے میں حتمہ دیتی ہے۔

کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ افراد ایک ماحول کو چھوڑ کر دوسرے ماحول کو اختیار

کر لیتے ہیں۔ جو لوگ عقل و علم کی نعمتوں سے بہرہ اندوز ہو جاتے ہیں۔ اور زندگی میں خوب سے خوب تر اشیاء کی تلاش کرنے لگتے ہیں وہ کبھی نہکتے اور پست ماحول پر قانع نہیں رہتے بلکہ اپنی ذات اور صفات کے اظہار اور پھیلاؤ کے لئے بہتر اور برتر ماحول تلاش کر ہی لیتے ہیں۔ برخلاف اس کے جن لوگوں میں خود آگاہی اور خود داری کے جذبات نشوونما نہیں پاتے اور جو کھوٹے اور کھرے کی فحش کرنے سے عاری ہوتے ہیں وہ زیادہ تر پست ماحول ہی میں پڑے رہ جاتے ہیں۔

بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ افراد غیر ارادی طور پر ایک ماحول سے دوسرے ماحول میں جا پڑتے ہیں اور پھر رفتہ رفتہ اُسی کے اثرات بھی قبول کرتے لگتے ہیں لیکن جب ایسے اتفاقات پیش آتے ہیں تو لوگوں کو بڑی کشمکش کا سامنا کرنا پڑتا ہے کیونکہ ہر ماحول اپنے حالات کے اعتبار سے دوسرے سے بہت کچھ اختلافات رکھتا ہے اور جس ماحول میں ہم اپنی زندگی کے ایک معقول حصے کو گزار لیتے ہیں اُس کے اثرات ہمارے رگ و ریشے میں اتر جاتے ہیں اور بہت مشکل سے دُور ہوتے ہیں۔ مگر زیادہ تر حالات میں یہی دیکھنے میں آتا ہے کہ انسان کا ابتدائی ماحول ہی اُس پر غالب آ جاتا ہے اور وہ مجبوراً خواہ مخواہ اُس پر قناعت کر ہی لیتا ہے اور کچھ اس طرح کہ اُسے اس کا احساس بھی نہیں ہونے پاتا۔

اس دُنیا میں ہر انسان ہوش سنبھالتے ہی خود کو ایک مخصوص ماحول میں گھرا ہوا پاتا ہے۔ اُسی ماحول میں اُس کی ذہنی اور جسمانی نشوونما ہوتی ہے

اُسی میں رہ کر اُس کی صلاحیتیں اور قوتیں تربیت پا کر پہنچتی ہیں اور اُسی ماحول کی ایک ایک شے اُس شخص کی زندگی کا جزو لا ینفک بن جاتی ہیں۔ اُس کے عادات و خصائل۔ اُس کی زندگی کی مصروفیات، اُس کے خیالات، محسوسات، اُس کی وضع قطع، چال وصال، طرز رفتار، طرز گفتار، غرض اُس کی تمام زندگی اُسی ماحول کی آئینہ دار بن جاتی ہے جس میں وہ پرورش پاتا ہے، پروان چڑھتا ہے۔ اگر ہم ایک بھنگی کو مثال کے طور پر لے لیں تو ہم سمجھ جائیں گے کہ وہ بھنگی کیوں کہلاتا ہے اور یہ کہ وہ بھنگی کیوں ہے۔

وہ بھنگی اس لئے ہے کہ اس نے ایک اچھوت ماں کی گود میں آنکھیں کھولیں اور ایک اچھوت باپ کا سایہ اپنے سر پر دیکھا۔ وہ جتنا جتنا ہوش سنبھالتا گیا اُسی مناسبت کے ساتھ وہ اپنے ماحول سے مانوس ہوتا گیا اور اُس ماحول نے جو چیزیں اُس کے روبرو رکھیں وہ بُری ہوتے ہوئے بھی اُس کے لئے قابل قبول ہوتی گئیں۔ یہاں تک کہ وہ زمانہ بھی آ گیا کہ اُس کی زندگی بھاڑ و پنجر، کوڑا کرکٹ، سنڈاس اور نالی چند الفاظ کا ایک مرکب بن کر رہ گئی۔ رفتہ رفتہ اُس کے ذہن میں یہ بات بیٹھ گئی کہ اُس کی تخلیق کا اگر کوئی منشا ہے تو وہ دنیا کے تمام غلیظ اور گندے کام انجام دینا ہے اور اونچی ذات والوں کی دھتکار اور گالیاں سننا اُس کا فرض۔ اُسے یہ بھی سمجھا دیا جاتا ہے کہ اُس کی سوشل حالت مشیتِ ایزدی پر مبنی ہے اور اس سے ایک انج ترقی کرنا اُس کی قسمت میں نہیں ہے۔ بالآخر وہ محض ایک بھنگی رہ جاتا ہے جب اُس نے آنکھیں کھولی تھیں تب بھی وہ بھنگی ہی تھا اور جب اُس نے

آنکھیں موند لیں اُس وقت بھی وہ بھنگی ہی رہا۔

اسی طرح ہم ہر انسان کو اُس کے ماحول سے پہچان لیتے ہیں خواہ اُس میں کوئی دھنسا جلا ہوا یا تیلی تنبولی، بھنگی چھا ہو، یا مغل پٹھان، ویش برہمن ہو یا قصائی کھوجڑا۔ اس سے بھی بڑھ کر اگر ایک امیر آدمی کی نخوت اور رعوت اُس کے ماحولاتی اثرات کی نمائندگی کرتی ہیں تو ایک مفلس تلاش کی بزدلانہ اور خوشامدانہ حرکتیں بھی اُسی ماحول کی کار فرمایوں کا نتیجہ ہیں۔ اگر ایک طرف کسی عالم کی علمیت کسی فلسفی کا فلسفہ کسی شاعر کی شاعری کم و بیش اپنے ماحول سے متاثر ہوتی ہیں تو دوسری طرف ایک جاہل انسان کی نادانی اور جہالت ایک آن پڑھ انسان کی زندگی کا بد سلیقہ پن اور بے قاعدگی اور ایک پست ماحول سے اُبھرنے والے انسان کی کثافت اور غلاظت بھی اسی ماحول کا نتیجہ ہوتی ہیں۔ اسی ماحول کے اثرات اور اشاروں سے انسان کی صلاحیتیں اُجاگر ہو کر اپنے گرد و پیش روشنی پھیلا دیتی ہیں اور اسی کی کرشمہ ساز یوں سے انسانوں کی عقل اندھی ہو جاتی ہے اور وہ اپنے چاروں طرف پھیلی ہوئی تیرگی میں اضافہ کرتے رہتے ہیں۔

جوش ملیح آبادی نے انسان کی مجبوری اور مظلومیت کی تصویر

کھینچتے ہوئے کہا ہے۔

دیکھتا کیا ہوں کہ ماحول و وراثت کا جوا نوع انساں کے سبک شکنے پہ ہو چکا ہوا
فطرت و طبیعت سرشت و تربیت طبع و ضمیر ایک انساں اور اتنے قید خانوں کا اسیر

جوش تے تواتنے الفاظ استعمال کئے ہیں لیکن میں صرف یہ کہتا ہوں کہ انسان کے شانوں پر جو سب سے بڑا بوجھ رکھا ہوا ہے اور جس نے اُس کے قویٰ شل کر دئے ہیں وہ اُسکے ماحول کا ہے اور یہ بوجھ ایسا ہے کہ آسانی سے گرایا بھی نہیں جاسکتا۔ مگر اسی کو گرانا چاہئے۔

تعصب

میرے ایک دوست جو چند ہی ملاقاتوں میں اپنے دل اور دماغ کی گہرائیاں مجھ پر واضح کرنے لگے تھے اکثر مجھے بتایا کرتے کہ نوع انسانی کی بے بسی اور مجبوریوں کا اگر کوئی واحد علاج ہو سکتا ہے تو وہ ”وفاق عالم“ ہے۔ بظاہر یہ بات ناممکن سی نظر آتی ہے لیکن حب وہ سمجھاتے تھے کہ ”وفاق عالم“ کا آخر منشا کیا ہے اور یہ کہ وفاق عالم قائم ہو جانے کی صورت میں کس طرح افراد اور جماعتوں کو سیاسی اور اقتصادی الجھنوں سے چھڑا کر ان کو قومی، ملکی اور نسلی تعصبات سے رہا کیا جاسکتا ہے۔ اور ایک ہمہ گیر سماجی نظام تمام روئے زمین پر جاری کر کے کس طرح حق اور انصاف کے ذریعہ سب کو زندگی کے ذرائع پر قریب قریب مساوی حقوق بخشے جاسکتے ہیں۔ تو واقعی مجھے بھی اُمید کی صورتیں نظر آنے لگتی تھیں۔ وہ میرے سامنے وفاق عالم سے پیدا ہونے والی اُن چند در چند سہولیتوں کو پیش کیا کرتے جن کے ذریعے سے انسانی صلاحیتیں بڑھ کر کائنات کے تمام اسرار و رموز پر حاوی ہو سکتی ہیں اور میں اپنے دل میں سوچا کرتا کہ فی الحقیقت اگر ایسا ہو جائے جیسا کہ میرے دو اندیش دوست فرماتے ہیں تو عالم انسانی کو کتنے دکھوں سے چھٹکارا مل جائے۔

ممکن تھا کہ اگر کچھ عرصے وہ اور اسی طرح مجھے لیکچر دیتے رہتے تو میں بھی اُن کی طرح وفاقِ عالم کو اپنی فکر و نظر کا معیار بنا لیتا اور اُس کی تبلیغ شروع کر دیتا لیکن ایک دن انہی کی زبانی کچھ باتیں سُن کر میں درطہ حیرت میں پڑ گیا۔ وہ فرمانے لگے۔ ”میں اس بات پر کامل یقین رکھتا کہ انسانوں کے کچھ گروہ بہت ہی نمایاں خصوصیات کے حامل ہوتے ہیں اور وہ اُن میں اس بُری طرح گھر کر جاتی ہیں کہ اُس گروہ کے ہر فرد میں اُن کا طور کسی نہ کسی موقع پر ہو ہی جاتا ہے۔“ یہ بات جہاں میرے لئے بحث کا دروازہ کھول رہی تھی وہاں میں یہ بھی سوچ رہا تھا کہ درحقیقت کچھ اقوام اور انسانی برادری کے کچھ گروہ اپنے ماحول اور جغرافیائی اور تاریخی اسباب کی بنا پر کچھ مخصوص تل طور رکھتے ہیں اور وہ بہر عنوان ظاہر ہو کر ہی رہتے ہیں۔ لیکن چونکہ یہ بات کسی گزشتہ سے پیوستہ نہیں تھی اور ایک لُخت اُنہوں نے دورانِ گفتگو میں پیش کر دی تھی اس لئے میں نے اس کا منشاء سمجھنے کے لئے کچھ وضاحت چاہی تو وہ فرمانے لگے ”میرا کچھ عقیدہ سا ہو چلا ہے کہ وہ اقوام جن کی نسبت عرصے سے روایتی سوءِ وطن چلا آتا ہے اپنی فطرت کے اعتبار سے کچھ ہوتی ہی خطرناک ہیں۔“ اور پھر وہ پٹھانوں اور کبوتروں کے بارے میں کچھ انکشافات کرنے لگے۔

میں اُن کی اس بات پر یقین کر تو لیتا۔ لیکن جب میں نے اُس تفاوتِ خیال پر غور کیا جو ”وفاقِ عالم“ جیسے ہمہ گیر تصور اور اس متعصب عقیدہ میں پایا جاتا تھا تو میں نے کچھ کہنے کی ضرورت محسوس کی اور جب کہنے پر آیا تو اتنا کچھ کہا کہ اگر وہ میرے دماغ میں یہ تعصب جاگزیں کرنے کا خیال اپنے دماغ میں

شدت کے ساتھ نہ لئے ہوتے تو یقیناً گھبرا کر موضوع بدل دیتے۔ لیکن جس طرح وہ "وفاق عالم" کے تخیل پر نہایت شد و مد اور ایمان و یقین کے ساتھ آڑ جایا کرتے تھے اور فریق مخالف کے تمام اعتراضات کا استیصال کیا کرتے تھے اسی طرح وہ اس بات پر بھی، جم گئے اور اُسے پایہ ثبوت تک پہنچانے کے لئے اُنہوں نے کچھ شعراء کے اشعار اور کچھ مرقعہ ضرب الامثال سنا ئیں اور دو ایک مثالیں ایسی بھی پیش کیں جن میں اُن کا ذاتی تلخ تجربہ شامل تھا۔

بحث نہ جانے کتنا طول کھینچتی لیکن چونکہ ہماری یہ گفتگوریلوے سٹیشن کے پلیٹ فارم پر ہو رہی تھی اور میری گاڑی چھوٹنے والی تھی لہذا مجبوراً سلسلہ منقطع کر دیا گیا اور میں گاڑی میں سوار ہو گیا۔ میرے دوست مجھے خدا حافظ کہہ کر رخصت ہو گئے اور میں اپنے دوسرے دوست کے قریب جو میرے ہمسفر تھے اور اس بحث سے قطعاً نا آشنا تھے جا بیٹھا۔ یہ حسن اتفاق سے پہنچا بھی تھے اور کشمیری عنصر بھی ان میں برابر کا موجود تھا۔ میں ان کی صورت دیکھتا اور دل ہی دل میں تازہ نئے ہوئے ان اشعار پر غور کرتا۔

اگر قحط الرجال افتد زسہ کس انس کم گیری
تو لی افغان دویم کبوه سویم بد ذات کشمیری
رافغان کینہ می آید ز کبوه جیلہ می آید
ز کشمیری نی آید بجز اندوہ و دلگیری
میں برابر اس بات کے مختلف پہلوؤں پر غور کرتا رہا اور مذکورہ بالا بحث کے تمام رُخ چھ پر زیادہ سے زیادہ واضح ہوتے رہے۔ میرے ہم سفر دوست میرے لڑکپن کے ساتھیوں میں سے تھے اور ان میں محبت اور دوستی کے تمام امکانات اوصاف مجھے ہمیشہ نظر آیا کرتے تھے۔ میرے ان کے تعلقات کو کم و بیش

آٹھ سال ہوئے تھے اور اُن معمولی معمولی باتوں کے علاوہ جو قریب قریب سب دوستوں کے مابین ہوتی رہتی ہیں میں نے انہیں کبھی ان اشعار کا مصداق نہیں پایا تھا۔

میں اسی قسم کی اور رائج الوقت باتوں پر غور کرنے لگا اور جس قوم اور قبیلہ کے متعلق کچھ سوچا اُسی کے بارے میں ایک نہ ایک تعصب موجود پایا۔ جب میں اُس سو وطن پر غور کرتا تو مجھے اُس کے بالکل برعکس اُسی گروہ کے محاسن نظر آنے لگتے اور وہ خیال مدغم پڑ جاتا۔ میں نے دل میں کہا ”بالآخر لوگ تصویر کے تاریک پہلو ہی کو کیوں منظر عام پر لے آتے ہیں۔ روشن پہلو کو نظر انداز کرنے کے کیا معنی“ اور اس بات کا جواب مجھے ایک مشہور کہاوت میں مل گیا ”نیکی نو کو س بدی نو کو س“ اور یہ ایک زبردست حقیقت ہے۔ یوں تو دنیا کے پردہ پر کوئی ملک ایسا نہ ہوگا جہاں کے باشندے کسی نہ کسی مصیبت کے شکار نہ ہوں لیکن میرا خیال ہے کہ تعصبات کی جس قدر بھی اقسام ہو سکتی ہیں مکروہ سے مکروہ اور بدتر سے بدتر وہ سب ہندوستان میں نہایت بہتات کے ساتھ پائی جاتی ہیں۔ چونکہ اس ملک میں بسنے والے انسان۔ انسانی برادری کے مختلف قبیلوں اور کنہوں سے تعلق رکھتے ہیں اور رنگ و نسل اور مذہب کے اعتبارات سے بھی ایک دوسرے سے جدا گانہ حیثیت رکھتے ہیں اس لئے یہاں اس عیب جوئی کو کافی فروغ ہوا اور رفتہ رفتہ انگریز افراد نے ایک دوسرے پر جو آوازے کسے وہ رفتہ رفتہ متعصب دماغوں میں نشین ہوتے گئے اور شدہ شدہ عوام میں رائج ہو گئے۔ جب ایک دوسرے کی مخالفت

ہی ٹہری تو پھر محاسن کون گنے، خوبیوں پر کون نظر ڈالے اپنے رشاک و حسد اور بغض و کینہ سے ملبو جذبات کو راہ دینی منظور تھی چنانچہ خوب آپس میں تہمتیں بازیاں کیں۔ آریہ نے غیر آریہ میں خامیاں اور کوتاہیاں ٹٹولیں۔ یہیں نے نابریہین کو حقیر گردانا۔ مسلمان نے ہندو کے بارے میں غلط تصورات قائم کئے اور بالآخر ہندوستانیوں کے دلوں اور دماغوں میں سوائے کھوٹ کے اور کچھ باقی نہ بچا۔

اگر ہم ان گونا گوں تعصبات پر غور کریں جو ہمارے دماغوں میں شدت کے ساتھ بیٹھے ہوئے ہیں تو ہم دیکھیں گے کہ مذہبی، نسلی، قومی اور سیاسی تعصبات نے ہماری اجتماعی زندگی میں انتشار پیدا کرنے میں بہت زبردست حصے لئے ہیں۔

مذہبی تعصب وہ ہے کہ شاید کوئی ہندوستانی اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر یہ نہیں کہہ سکتا کہ وہ اس سے بری ہے۔ بڑے بڑے وسیع النظر انسان جن کی مسلک زندگی ہی صلح کل، ہوتا ہے اور جن کا عقیدہ ”با مسلمان اللہ اللہ با کفر“ رام رام ہوتا ہے۔ ذرا سی تحریک پر مذہبی تعصب برتنے پر آمادہ ہو جاتے ہیں اگر کوئی مسلمان ہے تو اُسے مذہب اسلام سے زیادہ سچا اور اچھا مذہب اور کوئی نظر نہیں آتا اور ہر مذہب میں اُسے ہزار در ہزار خامیاں نظر آنے لگتی ہیں۔ اسی طرح ایک ہندو اور عیسائی کو اپنے اپنے مذہب میں سرخاب کے پر لگے ہوئے دکھائی دیتے ہیں کوئی بھی اپنے بیروں کو کھٹا بتانے کے لئے آمادہ نہیں ہوتا۔ اگر مقابلہ صرف زبانی ہی ہوتا تو خیر اُس سے درگزر کیا جاسکتا۔

لیکن یہاں تو یہ کیفیت ہے کہ ہر شخص اپنی بات منوانے کے لئے خون کے دریا بہانے پر آمادہ ہے چنانچہ تاریخ عالم اسی مذہبی تعصب کی بنا پر انسانی خون کے چھینٹوں سے رنگین بنی ہوئی ہے۔ ہندوستان میں جو قومیں ہمیشہ ایک دوسرے سے دست و گریبان رہتی ہیں وہ محض اسی مذہبی تعصب کے زیر اثر رہتی ہیں۔ اسی کے پیش نظر جو سو وطن ہم ایک دوسرے کی بابت قائم کرتے ہیں وہ تشنیت اور افتراق کی خلیج کو اور بھی زیادہ وسیع کرتا رہتا ہوا در بالآخر ہم جنونیوں کی طرح ایک دوسرے کے خون کے پیاسے بن جاتے ہیں۔

اس تعصب کو پروان چڑھانے کے سامان ہمارے ملک میں بکثرت موجود ہیں۔ سینہ بسینہ چلنے والی روایات، فرقہ دارانہ فسادات، مناظر اور اسی قسم کی باتیں بے پناہ اثرات ہمارے دماغوں پر چھوڑتی رہتی ہیں اور ہم اتفاق و اتحاد کی ضرورت محسوس کرتے ہوئے بھی ایک دوسرے سے دیدہ و دانستہ دُور ہوتے جاتے ہیں۔ یہ تعصب محض جاہلوں میں ہو تو چنداں تعجب کی بات نہ ہو حیرت تو اس بات کی ہے کہ پڑھے لکھے انسانوں میں بھی یہ فراوانی کے ساتھ پایا جاتا ہے اور ہر گروہ کے مذہبی رہنما اس عصبیت کو مذہبی ترقی کے لئے لازمی شے قرار دیتے ہیں۔

نسلی تعصب کی کارفرمائیاں بھی کسی سے پوشیدہ نہیں ہیں۔ ہندوستان قدیم میں آریوں نے جو سلوک اپنی مفتوح قوم کے ساتھ کیا۔ وہ آج تک تاریخ کا سب سے گنداورق بنا ہوا ہے۔

نسلی تعصب کی اس سے زیادہ مکروہ مثال تاریخ عالم میں اور کوئی نہیں مل سکتی جیسی ہم ہندوستان میں شودرا قوام کی صورت میں دیکھتے ہیں۔ کسی فلخ قوم نے آج تک اپنی مفتوح قوم کے ساتھ ایسا وحشیانہ برتاؤ نہیں کیا جیسا آریوں نے ہندوستان میں بننے والی قدیم نسلوں کے ساتھ کیا۔ یہ نسلی تعصب بعد میں نت نئے رنگ اختیار کرتا گیا اور اس کی لاتعداد شاخیں پھوٹ نکلیں۔ ذات پات کی تقسیم کے ساتھ ساتھ ہر ذات کے انسان دوسری ذات والوں سے نفرت کرنے لگے۔ چھتری برہمن سے نالائ تھا اور برہمن چھتری سے بیزار۔ ویش اقوام کے لئے برہمن بھی ایک عذاب بنے ہوئے تھے اور چھتری بھی بلائے بے درماں کا حکم رکھتے تھے شودر ہچارے تو خدمت کے لئے پیدا ہوئے ہی تھے۔

مسلمانوں میں بھی پٹھانوں کی جہالت۔ عربوں کا شترکینہ اور مغلوں کی خوں خوری ضرب المثل بن کر آئی اور ہر گروہ اور نسل کے افراد ایک دوسرے کے خلاف اپنے دماغوں میں نفرت کے بیج بوٹے رہے اور اپنے اپنے اقتدار کے زمانہ میں دوسری نسلوں کے افراد کو جہاں تک بھی ممکن ہو سکا پا مال کیا۔

اس کے بعد قومی تعصب آتا ہے لیکن چونکہ متحدہ قومیت کا سوال براہر ہمارے ملک میں پیدا ہوتا رہتا ہے اس لئے ہم اسے بجائے قومی تعصب کے صوبائی عصبيت کے نام سے پکاریں گے۔ یہ بھی ہمارے

ملک کی چند بڑی لعنتوں میں سے ایک ہے اور اس کی کارگزاریاں دیکھنے کے لئے ہمیں زیادہ تحقیق نہیں کرنی پڑتی۔ زندگی کے ہر شعبے میں ہم اس صوابائیت کا عمل دخل پائیں گے۔ کہیں پنجابی یو۔ پی کے باشندوں کے لئے عذاب بنے ہوئے ہیں اور کسی نہ کسی تعصب کے ماتحت یو۔ پی کے باشندوں سے محترم ہنا اور انہیں نقصان پہونچانا بالکل ضروری خیال کرتے ہیں۔ تو کہیں یو۔ پی والے پنجابیوں میں صدھا نقص نکال کر انہیں انسانیت کے زمرہ سے خارج کرتے ہوئے ملیں گے۔ اگر بنگالی اپنے بنگالی ہونے پر نازاں ہیں اور غیر صوبوں کے افراد سے بیر رکھتے ہیں تو دوسرے صوبوں کے لوگ بھی ان سے کچھ کم دشمنی نہیں رکھتے اگر وہ اپنے دامن کو غیریت سے آلودہ کرنا نہیں چاہتے تو دوسرے بھی انہیں ہمیشہ دودھ میں سے مکھی کی مانند پھینک دینے پر تیلے رہتے ہیں۔ اگر دکن کے باشندے شمالی ہند کے افراد سے سخت متنفر ہیں اور انہیں بلا استثناء فریبی سمجھتے ہیں۔ تو شمالی ہند کے لوگ بھی دکنیوں کو نرا احق اور گاؤدی ٹھہراتے ہیں۔ ریاستوں میں بھی یہی تعصب ضرورت سے زیادہ موجود ہے اور ملکی غیر ملکی کی صورت میں دن بدن بڑھتا جاتا ہے۔ اس تعصب کی سب سے زیادہ دلچسپ صورت وہ ہوتی ہے جب ایک گروہ یا ایک مقام کے لوگ سننے سننے اپنے اندر وہی تمام باتیں محسوس کرنے لگتے ہیں جو دوسروں نے محض تعصب کے ماتحت ان سے وابستہ کر دی تھیں

دوسروں کے قائم کئے ہوئے تجلیات کے سانچوں میں ڈھلے ہوئے

یہ افراد اپنے کبوتر، افغان، اور کشمیری ہونے پر اسلئے نازاں نہیں ہوتے کہ وہ کبوتر، افغان یا کشمیری ہیں بلکہ اس لئے کہ وہ یہ ہوتے ہوئے علی الترتیب مرگنا، کینہ پرور، اور ستم پیشہ بھی ہیں۔ ان میں سے ہر شخص اس بات پر کامل یقین رکھتا ہے کہ اُسے اپنے گروہ کے روایتی کردار کا پاس و لحاظ کرنا لازم ہے اور یہ کہ اُسے وہی کرنا چاہئے جو اُس کی بابت مشہور ہے۔ ایسی حالتوں میں مشت بڑھتے بڑھتے اس حد تک جا پہنچتی ہے کہ افراد میں وہ خصوصیات فطری معلوم ہونے لگتی ہیں اور پھر لوگوں کو حوالے پیش کرنے میں آسانی ہو جاتی ہے کہ مثلاً فلاں صاحب ہی کو دیکھ لیجئے۔

بعض اوقات لوگ غیض و غضب کے عالم میں یہ کہتے ہوئے نظر آتے ہیں ”دیکھئے میں پنجابی ہوں“ یا یوں کہیں گے ”واضح رہے کہ یوں یو۔ پی کا باشندہ ہوں“ اور اسی طرح ہر مقام کا باشندہ اسی قسم کی باتیں کہتا ہوا ملے گا۔ یہ جتانے سے اُن کا منشاء اپنی قومیت ظاہر کرنا نہیں ہوتا ہے کیونکہ ہر شخص آسانی سے پہچان لیا جاتا ہے کہ وہ بنگالی ہے یا پنجابی، یو۔ پی کا باشندہ ہے یا وکن کا بلکہ اُن کا منشاء محض یہ ہوتا ہے کہ مخاطب اُن کی مشہور و معروف خطرناک خصوصیات پر غور کرے اور یہ سمجھ لے کہ مقابلہ بے ڈھب ہے۔

اسی طرح جو لوگ ان باتوں پر ایمان لے آتے ہیں اور لوگوں کو اُن کے انفرادی اوصاف کے ذریعے نہیں بلکہ روایتی (قومی) خصوصیات کے اعتبار سے پرکھنے کے عادی ہو جاتے ہیں وہ کبھی اس بات پر غور نہیں

کرتے کہ دوسروں کو وہ جن خصوصیات سے ممتاز کر رہے ہیں آیا وہ خود اُن میں بھی موجود ہیں یا نہیں۔ اگر پائی جاتی ہیں تو پھر دوسروں کو اُن کی بنا پر مطعون کرنا ہی بیکار ہے۔ اور اگر بغرض محال کوئی اپنی آنکھوں کو اتنا چوندھیا لے کہ اُسے نظر ہی نہ آئیں تو اُسے یہ سمجھ لینا چاہئے کہ اُس کا اپنا گروہ انسانی برادری سے تعلق نہیں رکھتا بلکہ کوئی ہوائی مخلوق ہے کیونکہ انسانیت کے جس قدر بھی خواص ہیں وہ انسانی برادری کے ہر فرد میں خواہ وہ کسی جماعت سے تعلق رکھتا ہو کم و بیش ضرور پائے جاتے ہیں۔ اس تعصب کے ماتحت ہم بعض خطوں کے افراد کو تو قطعی طور پر حقیر و ذلیل ٹھہرا چکے ہیں۔ کسی جگہ کسے لوگوں کو احمق مشہور کر دینا اور پھر اُن سے پرہیز کرتے ہوئے دُور دُور بھاگنا ایسا ہی فعل ہے جیسے کسی ہوشمند انسان کو پاگل مشہور کر کے اُس سے خوف کھانا۔ جس طرح ہمارا ہر تار و اُٹس ہوشمند انسان کے دماغ کا توازن خراب کر سکتا ہے ایسے ہی کسی خاص مقام کے افراد بھی جو کچھ مشہور کر دئے جاتے ہیں وہ رفتہ رفتہ وہی نظر آنے لگتے ہیں۔

انسان بھی کس بلا کا ستم ظریف ہے کہ ایک طرف تو وہ تمام دُنیا کے انسانوں کو ایک ہی رشتہ میں پرونے کی فکر کرتا ہے اور دوسری طرف افراد اور جماعتوں میں نئے نئے معیار اور امتیازات قائم کر کے امتیاز اور پراگندگی پھیلاتا رہتا ہے۔

یہ تعصبات اس کثرت کے ساتھ ہمارے ملک میں پائے جاتے ہیں

کہ فضا کا ذرہ ذرہ متعصب معلوم ہوتا ہے چنانچہ ہمارا ادب، ہماری سیاست، ہماری اجتماعی زندگی سب میں اس کے جراثیم پھیلے ہوئے ہیں اور افراد ایک عجیب کشمکش کا شکار ہیں۔ ہر فرد کی توہمات ایک تنگ دائرہ تک محدود رہتی ہیں اور اُس سے باہر کی ہر شے سے یا تو وہ بیگانگی برتتا ہے یا پھر اُس سے کراہت محسوس کرتا ہے۔ اور لطف یہ ہے کہ ہر گروہ اپنی جگہ تنگ نظر ہوتا جاتا ہے لیکن وہ بجائے اپنے اوپر نظر ڈالنے کے ہمیشہ دوسرے گروہ پر اپنی نگاہ تحقیق ڈالے گا اور اُس کے عیوب ڈھونڈ کر انہیں اُچھالنا شروع کر دے گا۔

اس تعصب کا دائرہ سمٹتا جاتا ہے اور یہ ہماری انفرادیت سے قریب تر آتا جاتا ہے۔ صوبائی تعصب سے ہم مقامی تعصب پر آ جاتے ہیں اور نتیجہً دو آبہ گنگ و جمن کا رہنے والا پار کے باشندوں کی آنکھ میں سور کا بال نکالنے لگتا ہے۔ جو ابابار کے لوگ بھی دو آبے والوں سے نفرت کا کوئی شکوئی سبب پیدا کر ہی لیتے ہیں۔ پھر یہ دائرہ ہمارے خاندانوں تک آ جاتا ہے اور ہم نہایت بے باکی سے ایک دوسرے کے خاندانوں میں کیڑے نکالنے لگتے ہیں۔ آخر کاریہ تمام تعصبات سمٹ سمٹ کر ہماری ذات میں جمع ہو جاتے ہیں اور ہم گونا گوں تعصبات کا مجموعہ بنے ہوئے "وفاق عالم" پر نہایت شدید و درکیسا تذہ بحث کرتے پھرتے ہیں۔

میلے کو

نوجہندی کا میلہ شروع ہوئے آج تیسرا دن ہو لیا تھا لیکن
نصرہ کو ابھی تک میلے میں جلنے کی چھٹی ہی نہ ملی تھی۔ اتوار کے دن پہلا
میلہ تھا مگر اُس سے یہ کہہ دیا گیا کہ ابھی میلے میں رکھا ہی کیا ہے کہیں جا کر
دوسرے تیسرے دن بھرے گا۔ دوسرا دن آیا۔ محلہ کے تمام بچے پہن
اوڑھ کر میلے میں گئے اور وہاں سے پیپیاں۔ غبارے۔ اور گیندیں
خرید کر لائے۔ لیکن نصرہ کو اُس دن بھی فرصت نصیب نہ ہوئی۔ وہ تمام
دن میلے کا تصور کرتا رہا اور جلتا کلتا اپنا کام کرتا رہا۔ کبھی برتن دھوتا۔
کبھی جھاڑو دیتا اور کبھی ننھے میاں کے چھوٹے لڑکے کو گود میں لئے بہلاتا
پھرتا۔ دو ایک مرتبہ جو وہ سودا سلف لینے بازار گیا تو محلے کے لڑکوں سے
کھڑکتنی کتنی دیر باتیں کرتا رہا اگرچہ گھر آ کر پہلی مرتبہ اُس نے دیر کرنے کی
وجہ سے کافی صلواتیں سنیں اور دوسری بار اُس کی قرار واقعی گوشمالی
بھی کی گئی لیکن میلے کا ذکر سن کر اُسے کچھ ایسی مسرت سی ہوئی کہ وہ خود
پر قابو نہ رکھ سکتا تھا۔ اُس کا جی چاہتا تھا کہ گھنٹوں کھڑا میلے کی
باتیں سننا کرے۔ اور جب اُس نے یہ سنا کہ مہری نقال کا لڑکا رفیق،
دروازہ کے قریب والے تھیٹر میں کام کر رہا ہے تو اُس کی حیرت اور خوشی

کی کوئی انتہا نہ رہی۔ اُس نے کئی مرتبہ سوچا کسی بگھی کے پیچھے بیٹھ کر کیوں نہ جلدی سے نوچندی ہو آؤں۔ بس ذرا سی دیر میں دروازے ہی سے واپس آ جاؤں گا لیکن بیگم صاحبہ کی غصہ میں اُبلتی ہوئی آنکھوں کا تصوّر اُس کے ہر پیٹھے خیال کو مٹا دیتا۔ وہ بغیر اجازت جانے کا حشر جانتا تھا۔ دوسرے جب اُس نے اپنے گندے پا جانے پر نظر ڈالی جس کا ایک پانچہ بالکل پھٹ چکا تھا تو اُسے مجبوراً اپنے ارادہ کو ملتوی کرنا ہی پڑا۔ ”میرے پاس کوئی پیسہ بھی تو نہیں“ اُس نے برف کے بڑے سے ڈلے کو چوستے ہوئے اپنے دل کو بہلانے کے لئے کہا اور دوباری میں اس طرح زور زور سے پیرا دتا ہوا داخل ہوا گویا کہ وہ بھاگا ہوا آیا ہے۔ اور جب بیگم صاحبہ نے مہمانوں کا خیال کر کے اپنے غصے پر انتہائی قابو رکھتے ہوئے کہا ”ارے کہاں مر گیا تھا“ تو اُس کے دماغ سے نوچندی۔ بگھی۔ رفیق نقال۔ اور ہنڈولوں کے تصورات یکا یک اس طرح رُفو چکر ہو گئے جیسے کسی فلم کے جل جانے سے لوگوں کی نظروں سے یکا یک تمام مناظر اوجھل ہو جاتے ہیں۔

آج بمشکل تمام خدا خدا کر کے اسے دوڑھائی نیچے چھٹی ملی۔ وہ فوراً بھاگ بھاگ اپنے گھر پہنچا۔ اپنی ماں سے ایک پیسہ لیا اور بہت پھرتی کے ساتھ نائی کے یہاں پہنچ گیا۔ نائی کو ایک دوسرے شخص کی حجامت بناتے دیکھ کر اُس کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ لیکن اُسے مجبوراً بیٹھ کر انتظار کرنا ہی پڑا۔ اس دوران میں وہ برابر ہنڈولوں۔ چکروں اور ہوائی جہازوں کے متعلق سوچتا رہا۔ حجامت بنواتے وقت کچھ تو اُس نے خود بہت عجلت برتی۔

کچھ نائی کی بے توجہی نتیجہ یہ نکلا کہ اُس کی گدھی پرودیوں بلائیاں پڑ گئیں۔ اور جب وہ نل پر نہانے گیا تو اُسے محلے کے لڑکوں نے خوب ہی توجہ دینا شروع کر دیا۔ چچا کے لڑکے بندو نے تو اُسے "نائی کے بے نائی کے" کہہ کر اس قدر پریشان کیا کہ وہ غریب اچھی طرح نہانے بغیر ہی اُٹھ کھڑا ہوا۔ گھر جا کر اُس نے اپنی ماں سے کپڑے مانگے۔ بغیر کلیپ استری کا کرنا پاجامہ پہننے سے پہلے وہ دیر تک روتا رہا۔ وہ دل میں سوچتا "میں نے میاں کے برف سے دھلے ہوئے کپڑے نہ سہی لیکن ایسے پھٹے پڑے کپڑے تو نہوتے۔" کرتے میں بٹن نہونے پر بھی وہ خوب چیخا چلا یا۔ اُس کی ماں نے ٹانگے بھرنے چاہے لیکن اُسے سڑک پر سے پائے ہوئے زنگ آلود صیفی پن کو لگانا بہتر سمجھا۔ پن لگاتے لگاتے معاً اُسے کچھ یاد آیا اور وہ بھاگا ہوا محلے کے بننے کی دوکان پر پہونچا اور اُس سے لڑ جھگڑ کر تھوڑا سا تیل ہتیلی پر لے ہی لیا۔ بننے نے سر پر چپت جھاتے ہوئے کہا "ابے اس ٹھٹے سے جائیگا تو چندی" تو تیل کی دوا ایک بوندیں اُس کے کپڑوں پر بھی گر گئیں۔ گھر تک پہونچتے پہونچتے وہ بوندیں پھیل پھیل کر بڑے بڑے دھبے بن گئیں۔ اس بات پر اُسے استا طیش آیا کہ گھر میں جا کر اُس نے اپنی ماں سے بندو کی جی بھر کے شکایاں کیں۔ وہ خود گویا پسے موقعوں کی تاک میں رہتی تھی ذرا سی شہ پار خوب چیخی چلائی۔ اور بندو کی سات پشت کی خبر لے ڈالی۔

نہرو جب چمار کے ہاں سے اپنے گھٹا ہوا پیری کا جوتہ پن کر میلہ کو چلا تو اُس کی جیب میں کل تین پیسے تھے۔ اُسے مجھے میاں کے یہاں ہے

اکٹی انعام کی ملی تھی اور دو پیسے اُس کی ماں نے دئے تھے لیکن حجامت بنوانے اور جوتا گھٹوانے میں اُس کی رقم آدھی رہ گئی تھی۔ وہ تمام راستے حساب لگاتا چلا گیا کہ وہ اُسے کس طرح خرچ کریگا۔ منصوبہ یہ تھا کہ چھوٹے میاں کے بڑے صاحبزادے نے جو نوروں کے ہم عمر تھے گھر میں آکر ہوائی جہاز کی سیر کا ذکر کیا تھا اور نوروں کا جی اُسی وقت سے ہوائی جہاز کی سیر کو بے چین تھا۔ لیکن اُسے معلوم تھا کہ اُس کا ٹکٹ ایک آنہ میں ملتا ہے اور اُس کے پاس صرف تین ہی پیسے تو تھے۔ اگر وہ کسی طرح چار پیسے کر بھی لیتا تو پھر ہندو لوں میں کیسے بھولتا۔ جگڑ میں گھوڑے پر کیسے بیٹھتا۔ اُسی لال زمین والے بڑے گھوڑے پر جس پر اُس کے چچا کا لڑکا بندو بیٹھا تھا اور کہتا تھا کہ اور کوئی اُس پر سوار ہو ہی نہیں سکتا۔ پھر اُسے بڑے اور پکڑیا بھی تو کھانی تھیں اور گنڈمیاں بھی۔ اسی سوچ میں چلتا چلتا وہ آخر میسلے کے نزدیک والی سڑک پر آن پہونچا۔

سڑک کے تانگوں اور موٹروں کا تانتا بندھا ہوا تھا۔ موٹر کے ہارن اور گھوڑوں کی ٹاپوں کی آوازوں سے ایک شور مچا ہوا تھا لوگ باگ اچھے اچھے ریشمی بھڑک دار کپڑے پہنے تانگوں اور موٹروں میں بیٹھے میسلے کو اڑے چلے جا رہے تھے اور میسلے سے آنے والی گاڑیوں میں بچے بڑے اڑنے والے رنگین غبارے لئے بیٹھے تھے۔ نوروں نے جانینوالوں کو دیکھتا ہوا کیچڑ سے بچ بچ کر سڑک کے ایک طرف چل رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ اگر میں بھی امیر ہوتا تو ایک موٹر میں بیٹھ کر میسلے کو جاتا اور عبداللہ قصائی کے

بڑے لڑکے کی واسکٹ سے کہیں اچھی واسکٹ بنواتا۔ بوٹ نہیں بلکہ ایک
عمرہ ساسلیس پہننا اور پھر پھر میں ہوائی جہاز میں بیٹھتا اور جیسی نان خطائیاں
منصور میاں لائے تھے ویسی ہی سیر بھر نان خطائیاں خرید کر لاتا۔ ایک باجہ
لیتا اور ایک چابی والی ریل گاڑی خریدتا اور اگر بندو مجھ سے دیکھنے کو بھی
مانگتا تو ایسے ہی ڈانٹ دیتا جیسے منصور میاں نے مجھے ڈانٹ دیا تھا۔ پھر اُسے
کچھ خیال آیا اور وہ کسی قدر خوش ہو کر دل میں سوچنے لگا ”اگر میں کبھی ٹریس
بن گیا تو میں بند کو اپنا نوکر بناؤں گا اور اُسے ایسے ہی مارا کروں گا جیسے
منصور میاں مجھے مارتے ہیں“ اب اُس کے کانوں میں ہنڈولوں چکروں
کی چرخ چوں کی آوازیں زور شور کے ساتھ آرہی تھیں اور اُس نے اپنی
جیب میں ہاتھ ڈال کر اپنے پیسوں میں سے ایک نکال بھی لیا تھا۔ دفعتاً
اُس کے کانوں میں آواز آئی ”ایک پیسہ میں ایک روپیہ کا مال آؤ قسمت
والوں کا سودا ہے۔ لٹا دیا۔ جرمن واسے نے اپنا مال لٹا دیا۔ ایک پیسہ میں
ایک روپیہ کا مال“ نصر کو ایک دم سے خیال آیا کہ منصور میاں کے ایک
دوست کو گپ چپ بنڈل میں سے ایک گھڑی ملی تھی۔ یہ سوچتے سوچتے
وہ سڑک کے کنارے لگی ہوئی بھیڑ میں کھڑا ہو گیا۔ ایک ٹھیلے میں بہت سے
بنڈل پڑے ہوئے تھے۔ ہر شخص ایک پیسے میں ایک بنڈل اٹھاتا اور دوکاندار
اُس میں سے کچھ نہ کچھ نکال کر اُسے دیدیتا۔ خود نصر کے سامنے ایک بڑے
سے بنڈل میں سے تین سے بچانے کا باجہ نکلا۔ بس پھر کیا تھا۔ نصر بیتاب
ہو گیا۔ اور اُس نے ایک پیسہ دیکر بنڈل اٹھا ہی لیا۔ دوکاندار نے اُسے

میلے کو

کھولنا شروع کیا اور نرو نے دل میں دعائیں مانگنی شروع کر دیں۔ ہنڈل میں سے صرف ایک ٹین کا چچہ نکلا۔ دوکاندار نے ہنس کر کہا ”ہے اپنی قسمت کا دھنی۔ جا اس چچے سے ربڑی کھائیو“ نرو کو بہت نا اُمیدی ہوئی۔ اُس کے جی میں تو آیا تھا کہ ایک اور ہنڈل اُٹھائے لیکن پھر یہ سوچ کر کہ اگر اب کے بھی خالی نکلا تو کیا کروں گا وہ آگے چل دیا۔

اب وہ ہنڈولوں کے بیچ میں کھڑا تھا۔ ایک ہنڈولے والا اپنے بھرے ہوئے ہنڈولے کو جھلارہا تھا۔ کبھی ایک خانہ اوپر آتا اور کبھی دوسرا۔ جو خا اوپر پہنچ جاتا اُس میں سیٹھے ہوئے لوگ نیچے والوں کو ہنس ہنس کر فخر کے ساتھ دیکھنے لگتے۔ تھوڑی دیر بعد ہنڈولا خالی ہو گیا اور نرو ایک پیسہ میں دو دفعہ جھلائے جانے کا وعدہ لیکر بیٹھ گیا۔ ہنڈولا بھرنا شروع ہو گیا جو خانہ بھر جاتا اُسے اوپر کر دیا جاتا اور اوپر کا خالی خانہ نیچے۔ جب نرو اوپر پہنچ گیا تو وہ بہت خوش ہوا۔ وہ سوچنے لگا کہ اگر میں اتنا لمبا ہو جاؤں تو کتنا اچھا ہو۔ اب وہ میلے چلنے والوں کو اس طرح دیکھ رہا تھا گویا وہ اُن سب سے بڑا تھا۔ اگر بندو آکر مجھے اس وقت دیکھ لے۔“ اُس نے اپنے دل میں کہا۔

اور دور دور تک نظریں دوڑاتے لگا۔ اُس کی نظر میلے چلنے والوں میں سے کچھ لوگوں پر پڑی اُس نے دیکھا کہ ننھے میاں کوٹ پتلون پہنے ٹالی لگائے چلے آرہے ہیں۔ اُن کے ساتھ منصور میاں بھی ریشمیں اچکن پہنے، ترکی ٹوپی لگائے انگلی پکڑے چلے آرہے تھے۔ نرو نے اوپر سے غل مچایا ”چھوٹے میاں! چھوٹے میاں! ننھے میاں اُسے دیکھ کر مسکرائے۔ منصور نے دیکھتے ہی غل مچایا

کہ ہم بھی ہنڈولے میں جھولیں گے۔ لیکن ننھے میاں نے یہ کہہ کر گھٹاٹک دیا کہ شریف آدمیوں کے بچے ہنڈولے میں نہیں بیٹھا کرتے۔ وہ چلے گئے۔ نصر و دیر تک چھوٹے میاں۔ چھوٹے میاں۔ پکارتا رہا اور منصور مڑ کر دیکھتا رہا۔ آخر کار وہ میلے میں غائب ہو گئے اور ہنڈولا گھومنا شروع ہو گیا۔

اب نصر کے پاس صرف ایک ہی پیسہ باقی رہ گیا تھا جسے وہ بار بار اپنی جیب پر ہاتھ پھیر پھیر کر محسوس کرتا جاتا تھا۔ وہ عجب شمش و پنچ میں تھا۔ ایک طرف چکر چل رہا تھا اور لال زین والے بڑے گھوڑے پر اس کے برابر کا ایک لڑکا بڑی شان سے بیٹھا ہوا تھا اور دوسری طرف سے آواز آرہی تھی۔ قدرت کا عجیب کرشمہ۔ تمام دھڑساٹپ کا اور سرعورت کا ایک پیسہ میں دیکھو، وہ حیران تھا کہ چکر میں بیٹھے یا عورت کو دیکھے جس کا تمام دھڑساٹپ کا تھا۔ لیکن صرف بندو کو چھپڑنے کے لئے اُس نے چکر ہی میں بیٹھنا مناسب سمجھا۔ اگرچہ لال زین والے لکڑی کے سفید گھوڑے کی لگام اچھی نہ تھی مگر سپر سوار ہو کر اُسے بڑی خوشی ہوئی۔ جب چکر چلنا شروع ہوا تو نصر و نے اپنے گھوڑے کی ہانگ کھینچ کر اُسے زیادہ تیز دوڑانے کی کوشش کی اُسے یقین تھا کہ اس مرتبہ وہ کھوڑا ہمیشہ سے زیادہ تیز دوڑے گا۔ نصر و کو فوراً ہنڈولے کا خیال آیا لیکن اب گھوڑا کافی تیز دوڑنے لگا تھا۔ چکر سے جب وہ اُترا تو اُس کا سر جکڑا رہا تھا۔ اب وہ بے پیسے بے کوڑی گھومنے لگا۔ اُسے رہ رہ کر اپنے اوپر غصہ آ رہا تھا کہ آخر اُس نے جنڈل کیوں کھلوایا۔ چکر میں بیٹھنے کی آخر کیسا مصیبت تھی۔ کسی اور دن بیٹھ جاتا۔ کچھ مزا بھی نہ آیا اور پیسہ بھی گیا۔

نہیں۔ نہیں ایک چوٹی مل جائے اور یوں ہی سوچتے سوچتے وہ ایک روپیہ تک پہنچ گیا۔ آخر اُس کے محلہ کے لڑکے گیندا کو بھی تو ایک دن سڑک پر سے ایک روپیہ مل گیا تھا۔ اُس نے دل ہی دل میں دُعائیں مانگنی شروع کر دیں ”اے اللہ میاں اگر مجھے ایک روپیہ..... نہیں اٹھتی..... ضرر“ ایک چوٹی مل جائے تو میں مسجد میں چراغی کا ایک پیسہ دوں گا۔ اُس نے مولوی صاحب کو وعظ میں کہتے سنا تھا کہ غریب آدمی کی دعا خدا فوراً قبول کرتا ہے وہ اور بھی گڑ گڑا گڑا کر دُعائیں مانگنے لگا۔ یا اللہ میں تیرے نام کی شیرنی بانٹوں گا۔ مجھے صرف ایک چوٹی مل جائے میں اپنی عمر میں کبھی کوئی گناہ نہ کروں گا۔ اب میں سودے میں سے کچھ بچاؤں گا بھی نہیں۔ اب میں کبھی چوری سے منصور میاں کا دودھ بھی نہیں پیوں گا۔ اے میرے اچھے اللہ میاں میں تیرا غریب بندہ ہوں (یہ الفاظ اس نے اپنے چچا کو اکثر کہتے سنے تھے) مجھے صرف ایک چوٹی پا جائے۔

نصرویوں ہی دُعائیں مانگتا زمین پر نظر میں جمائے رات کے دس بجے تک میلے میں پھرتا رہا لیکن اُسے کوئی چوٹی نہ ملی۔

بندگی بیچارگی

جمعرات کو پانی بڑتے ٹھیک آٹھ دن ہو لئے تھے پھر بھی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ آسمان ٹھٹھنے کا نام نہیں لے گا۔ سورج کا تو ذکر کیسا ہفتہ بھر سے دن کی روشنی بھی گھٹاؤں کی تاریکیوں میں مل ملا کر کاجل بن گئی تھی۔ مینہ کا یہ حال کہ اب برس کے پھر نہ برسوں۔ ایک گھٹا پورے طور پر برسے بھی نہ پاتی تھی کہ دوسری دھواں دھار پانی برساتی ہوئی چلی آتی۔ گھر گھر میں کنواری بچیاں پانی میں تیل ڈالتی تھیں۔ مسافر کھڑے کئے جاتے تھے اور طرح طرح کے ٹوٹے ٹوٹے ہوتے تھے لیکن آسمان جوں کا توں ٹھٹھاؤ سے لدا ہوا تھا۔ پانی لگاتار برس رہا تھا۔ نالے ندیوں سے کم نہ تھے اور ندیاں دریاؤں سے ہمسری کر رہی تھیں۔ ایک اٹھواڑے پہلے جہاں بھوری بھینس کے گھٹنے تک پانی تھا اب بانسوں چڑھ چکا تھا۔ پیالے کا پتھر جو ندی کے پل کے نیچے لگا ہوا تھا قریب قریب غرق ہو چکا تھا اُس کا اوپری حصہ کبھی کبھی اہروں کی حرکت سے سیپی کی مانند جکتا ہوا انصرم آجاتا تھا۔ کچی سڑکیں پانی کے بہاؤ سے ایسی کٹی تھیں کہ جا بجا گہرے غار بن گئے تھے اور بچہ سڑکیں بھی جگہ جگہ آمدورفت کے لئے بیکار ہو گئی تھیں۔ کچے مکانات تو خیر کچڑ اور گارے کی طرح بہہ رہے تھے مگر سینٹ اور

چونے کے بنے ہوئے عالیشان مکانات اور کوٹھیاں بھی ٹپک رہی تھیں۔
دسیوں کچے مکانات گرنے کے بعد جب کسی بچہ اونچے مکان کے گرنے کی خبر
مشہور ہوتی تو موسم کے ستارے ہوئے غریب انسان ایک دوسرے سے
یہ کہہ کر اپنے دلوں کو تسلی دے لیا کرتے کہ جب ایسے ایسے قلعے گر رہے ہیں تو
ہمارے ان جھونپروں کی کیا حقیقت ہے۔

بجلی چمکی اور گھٹا کی تیرگی کو پہلے سے بھی زیادہ تیز اور خوفناک بنا لگی۔
”لوہہ گری کہیں!“ رعلی کوک سن کر صفیہ نے سہم کر کہا۔

”ہاں خوب گرا! سب کچھ ختم کر دئے۔ کچھ بچ نہ جائے!“ صفیہ کی بہن شمیمہ
نے کچھ ایسے طنزیہ بیباکانہ انداز میں آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا گویا
اُسے نہ تو اب اللہ میاں کا خوف تھا اور نہ اپنے مکان کے گرنے کا رنج۔
”آپا یہ نہیں کیا ہو گیا ہے! دُعا کرو۔ دُعا! صفیہ نے آخری لفظ پر زور
دیتے ہوئے کہا۔

”دُعا؟ اور ایک ہفتے سے یہ تمام خلقت کر کیا رہی ہے۔ اب تک تو سنی
نہیں اور اب سُن لے گا۔“ شمیمہ نے ایک تلخ لہجہ میں کہا۔
”آپا ایسی کفر کی باتیں مُنہ سے نہ نکالو۔ جب خدا کی مصلحت اسی میں
ہے تو.....“

”بھائو میں جائے ایسی مصلحت“ شمیمہ نے غصہ سے بے قابو ہوتے
ہوئے کہا۔ ”کیا سارے جہان کو ختم کر کے چین لیگا!“
”رحم کر پاک بے نیاز رحم کر۔ اپنے مجبور بندوں پر رحم کر“ صفیہ نے

بندگی بیچارگی

۳۸

”کیوں آپا قیامت کب آئے گی؟ نسیم نے ڈرتے ڈرتے اپنی بڑی بہن

سے سوال کیا۔

”اور قیامت کے سر میں کیا سینک ہوتے ہیں! یہ قیامت نہیں ہے تو اور ہے کیا؟ آج آٹھ دن ہونے کو آئے اور سورج نکلنے کا نام نہیں لیتا۔ شمیمہ نے صفیہ کو سلاچی دیتے ہوئے کہا۔

”مگر بارش کی دعا بھی تو تم نے ہی مانگی تھی اور چھوٹی آپا نے بھی۔“
نسیم نے شکایت آمیز لہجے میں کہا۔

”کیسی ناکہ اتنا ہر سائیو کہ سارا جہان غرق ہو جائے۔۔۔ تمام چھتیں چھلنی ہو جائیں۔ دیواریں گر جائیں اور کچھ بھی نہ رہے۔“ شمیمہ نے ایک خندہ استہزاء کے ساتھ کہا۔

”وہ گری! پھر گری کوئی دیوار۔ قریب ہی گری ہے کہیں کچھ سن کر“
”ہاں وہ شور مچ رہا ہے۔ ضرور چوک میں گری۔ ارے کہیں بیچارہ فیمن کا مکان نہ گرا جو۔ اللہ میاں اُس بیوہ کا کون پیٹھاتے!“ صفیہ نے گڑگڑاتے ہوئے کہا
اری بیوقوف وہ پہلے مارتا ہی نہیں ہے جن کا کوئی آسرا نہیں ہوتا۔۔۔ بھلا کوئی کوٹھی بھی ایسی ٹپک رہی ہو گی جیسا یہ ہمارا گھر وا؟
گریں گے تو کچے کوٹھے۔ ٹوٹے جھونپڑے۔ پرانے کھنڈر مکان۔ نئے نئے پختہ عالیہ شان مکان کا ہیکو کرنے لگے تھے۔ امیر کا اگر نقصان بھی ہو تو اکیلا نہیں ہوتا۔ ایک آدمہ غریب کی بھینٹ ضرور لیتا ہے۔ داروغہ جی کی دیوار گری بھی تو بیچارے تولا کی چھت پر۔

اب وہ بھلا کیسے بننے لگی — ہاں داروغہ جی جب چاہیں ایسی ایسی دس دیواریں اور کھڑی کر دیں۔ شمیمہ نے ایک عجیب فلسفیانہ سنجیدگی کے ساتھ کہا۔ گویا وہ جو کچھ کہہ رہی تھی سب سچ تھا اور اُسے اُس کے صحیح ہونے کا کامل یقین تھا۔

”تو تمہارے نزدیک مولائی چھت بھی اللہ میاں نے گرائی ہے؟“
صفیہ نے اپنی بڑی بہن کی نامناسب باتوں سے تنگ آ کر کہا۔
”نہیں تو کیا میں نے گرائی ہے؟“ شمیمہ نے اپنی مسکراہٹ کو روکتے ہوئے کہا۔ ”بارش ہو۔ کھیتی املہ ائے۔ سستا سماں ہو تو تو سب کچھ اللہ کا کیا ہوا اور طوفان آئیں۔ سیلاب اُٹریں۔ بستیاں بہیں اور کال پڑیں تو وہ کس کا کام؟“
”مگر وہ اپنی خلوق کو مارتا نہیں۔“ صفیہ نے ایک نہایت معصوم شدت یقین کے ساتھ کہا۔

”ہاں امیروں کو مارنا اُس کے بس کا نہیں۔ البتہ غریبوں کو پا مال کرنے میں کوئی کسر اٹھا کر نہیں رکھتا۔“ شمیمہ نے نہایت تلخ لہجہ میں کہا۔
”بتا تو ہی بتا بیٹھے میں زیادہ کون مرتے ہیں! غریب یا امیر۔ وہ جنہیں ڈاکٹر تو ڈاکٹر دلوں دوا بھی میسر نہیں ہوتی یا وہ جو مٹوں میں سینکڑوں خیرچ کر ڈالیں؟ ہم تو کہتے ہیں اللہ کرے یہ سب امیر مر جائیں اور اُن کا خدا بھی۔“
شمیمہ نے اپنی آنکھوں میں آنے والے آنسوؤں کو پیتے ہوئے کہا۔
شمیمہ کا جوش کچھ تو اُس کے آخری جملے نے ٹھنڈا کر دیا اور کچھ اُن آنسوؤں

جو ضبط کرنے کے باوجود اس کے رخساروں پر ڈھلک آئے تھے۔
 بجلی پھر زور سے چمکی اور بارشس جو نسبتاً کچھ کم ہو گئی تھی پھر موسلا دھار
 برسنے لگی۔ نسیم صفیہ سے چمٹ گیا گویا وہ اپنی بے دین اور ملحد بہن سے زیادہ
 اپنی دیندار بہن سے نجات کرتا ہے۔

ہندوستان میں طبقاتی تقسیم

ہندوستان میں انسانوں کو ان کی معاشری حیثیت کی مطابقت سے قدیم آیام ہی میں چار درجوں میں تقسیم کر دیا گیا تھا جو بدستور اس بیسویں صدی میں بھی پائے جاتے ہیں اور برہمن، پھتری، ویش اور شودر کے ناموں سے جانا اور پچائے جاتے ہیں۔ اس کے بعد بھی حضرت انسان نے اپنی قسما کے شغل کو ترک نہیں فرمایا۔ اسے جاری رکھا اور کچھ اس خوبی کے ساتھ کہ ایک ایک ذات سے ہزار ہزار ذاتیں بنا ڈالیں اور ہر نسل اور گروہ کے افراد کو لا تعداد حصوں میں منقسم کر دیا۔

ہندوستان میں مسلمان آئے ایک بالکل جداگانہ نظام معاشرت لیکر اخوت اور مساوات کے راگ گاتے ہوئے۔ ہندوستان کے قدیم باشندوں کو مسلمانوں کو اپنانے میں سخت دشواریاں پیش آئیں۔ انہوں نے کبھی اعتراف شکست نہیں کیا اور بدھوں، جینیوں اور سکھوں وغیرہ کی مانند خود کو ہندو کہلانا گوارا نہ کیا لیکن ہاں یہ ضرور ماننا پڑیگا کہ ہندوستان میں اگر یہ اُس مساوات اور اخوت کے نغمہ کو بھول کر گئے تقسیم کا راگ الاپنے اور دیکھا دیکھ پڑوسن سیکھے کے مصداق انہوں نے بھی اونچے نیچے، رذیل اور شریف کے عنوانات قائم کر کے اپنے اندر ایسی تقسیم کی کہ دوسری قومیں بھی حیران د

مشہور رہ گئیں اور ان کی اس دانشمندی کی تودا دینی ہی پڑے گی کہ انہوں نے اقتصادی طور پر گرے ہوئے مسلمانوں کو کمین بھی بنایا اور ذیل بھی بٹھرایا لیکن ان کو بر ملا اچھوت اور چانڈال بھی نہ کہا بلکہ کچھ گنجائش چھوڑیں اور بوقت ضرورت انہیں اپنا بھائی کہہ کر اپنے مساوات کے دعوے کو چھوٹا نہ بننے دیا۔ غریب اور نادار مسلمانوں کی معاشی اور معاشرتی حیثیات بار بار اس ظاہر داری کے خلاف زبان حال سے صدائے احتجاج بلند کرتی رہیں اور کہتی رہیں۔ ح۔ یہ مہر ہے بے مہرئی ہتیا دکا پر وہ۔ لیکن مسلمانوں کے اوپر یہ طبقوں نے ہمیشہ نفی تسلیوں سے ان آزاروں کو دبا دیا۔

موجودہ دور میں لوگوں کی معاشرتی اور سوشل حالت کا تعین عام طور پر ان کی اقتصادی کیفیت کو پیش نظر رکھتے ہوئے کیا جاتا ہے۔ چنانچہ تمام روئے زمین کی آبادی تین تین گروہوں میں تقسیم ہو کر طبقہ اعلیٰ، طبقہ اوسط اور طبقہ ادنیٰ کے دائروں میں سمٹ آتی ہے۔ ان میں سے بھی ہر ایک طبقے کے دو دو حصے کئے جاسکتے ہیں، ہر حصے کے افراد پر ان کی اقتصادی حالت کچھ اس طرح اثر انداز ہوتی ہے کہ ان کی معاشرتی اور مذہبی نمایاں خصوصیات کی حامل ہو جاتی ہے، ان خصوصیات کے ذریعہ سے ان کی انفرادی اور اجتماعی زندگی کے خط و خال کافی ابھر آتے ہیں اور وہ بیک نظر پچان لئے جاتے ہیں کہ کس طبقے سے اور اس کے کس حصے سے متعلق ہیں۔ چنانچہ ہم ذیل میں مختلف طبقات کی مخصوص صفات کو ظاہر کرتے ہیں۔

طبقہ اعلیٰ کا امتیازی وصف "حکومت" ہے۔ اس طبقے کے پہلے حصے میں

اس "جبین ارض کے داغ" ہندوستان کی آبادی کا وہ حصہ آجاتا ہے جو زیادہ حکمرانوں پر مشتمل ہے۔ ریاستوں کے فرماں روا مع اپنے قریبی اعزاء کے اس طبقہ کا جو ہر کھلائے جاسکتے ہیں۔ یہ سب کے سب اپنی زندگی کے اعتبار سے کچھ ایسے تیوروں کے حامل ہیں کہ معمولی استطاعت رکھنے والا انسان ان کے بارے میں کوئی صحیح رائے قائم ہی نہیں کر سکتا۔ ان کے اعزاز و مراعات کو نمایاں کرنے والا جو ساز و سامان منظر عام پر آتا ہے اُسے دیکھ کر عوام الناس اس درجہ مبہوت ہو جاتے ہیں کہ وہ غریب اپنے منہ سے کچھ کہہ بھی نہیں سکتے۔ غلامانہ ذہنیت رکھنے والے بے عمل اور بے روح انسان اس طبقہ کے ہر فرد کی مدح سرائی میں زمین و آسمان کے قلابے ملا دیتے ہیں اور اپنی نمک خواری اور وفاداری کا ثبوت ہم پہونچانے کے لئے ایسے ایسے فلسفے تراشتے ہیں جتنی روسے اُن کے آقاؤں کا مرتبہ فلک الافلاک سے بھی اعلیٰ وارفع ہو جاتا ہے یہ لوگ اپنے خداوندان نعمت کی شان میں جب قصیدے لکھتے ہیں تو بال سے بھی زیادہ باریک نکلتوں کے ذریعہ یہ بات عیاں کر رہی دیتے ہیں کہ خدا کا نام تو فقط اک ہلکا سا پردہ ہے ورنہ درحقیقت خدائی انہیں کے اختیار میں ہے۔ ان کے برخلاف ایک گروہ اُن سب سے بھی انسانوں کا بھی ہے جن کے سینوں میں اس حکومتی طبقے کی زندگی کے رنگین اور دل فریب تلوار دیکھ کر رشک و حسد کی بے پناہ آگ بھڑکتی رہتی ہے اور جن کے متعلق ابلیس اپنے مشیروں سے اکثر کہا کرتا ہے۔

کبڈا سکتے ہیں مجھ کو اشتر کی کوچہ گرد یہ پریشاں روزگار آشفتمنہ آشفتمنہ

ان حکمرانوں کی حیثیت جن میں دیسی کے علاوہ بڑی بڑی برہمنی حکمران بھی شامل ہو جاتے ہیں اُن لوگوں کے نزدیک جو بات بات میں مقدر کا رونا دیا کرتے ہیں۔ کسی دیوتا، اوتار اور خدا سے ہرگز کم نہیں ہوتی بلکہ خدا کے وجود اور احکامات کو تو یہ لوگ بسا اوقات نظر انداز کر بھی دیتے ہیں لیکن ان کے وجود اور ان کے احکامات کو نظر انداز کرنا ہرگز کسی کے بس کا کام نہیں ہے۔ ان حکمرانوں کا ایک اہم تاریخی صفت "مطلق العنانی" ہے اور اس کی آسودگی کی خاطر اس طبقے کے افراد ہزاروں کیا بلکہ لاکھوں انسانوں کے حقوق کو پامال کرنے میں بھی مطلق باک محسوس نہیں کرتے۔ ان کی بلا سے کچھ ہو انہیں اپنے حلوسے مانڈے سے غرض ہوتی ہے۔ ان کی من مانی حرکتیں نہیں رک سکتیں خواہ سملج چنچے اور مذہب و معاشرت کے سینے پر آ رہے چلیں۔ ان میں سے قریب قریب ہر ایک کسی نہ کسی مذہب کا پیرو ہوتا ہے اور اگرچہ یہ لوگ روحانیئین کے گروہ سے جو ان پر ازل سے بلا کی طرح مسلط ہے گھبرا رہتے ہیں اور اُن کی عالم گردہ بندشوں کو ہمیشہ توڑنے کی فکر میں رہا کرتے ہیں لیکن پھر بھی مذہبی پیشواؤں کو اپنی مٹھی میں رکھنا اور اُن کی طرح طرح سے دل جمعی اور خاطر تواضع کرنا ان کا شعار ہوتا ہے۔ نتیجتاً انہیں مذہب کے سایہ میں پناہ مل جاتی ہے اور جب کبھی ان کے کانوں میں اس قسم کی کوئی بھنگ پڑتی ہے۔

اُٹھو مری دُنیا کے غریبوں کے جگادو کاخِ اُمرا کے در و دیوار گردو
گرماؤ غلاموں کا لہو سوزِ یقیں سے کنجشکب فرومایہ کو شاہیں لڑا دو

یہ انہیں پروردہ مذہبی پیشواؤں کو بطور سپر سائے کر دیتے ہیں۔ جب کبھی جمہور آزادی کا تصور اپنے سامنے رکھتے ہوئے زندگی کے ذرائع پر اپنا حق جتانے لگتے ہیں یہ فوراً مولوی کی زبانی ”مشیت الہی کا نغمہ بے صدا سنا کر غریب اور بھوکے مخلوق کے سامنے چند بے معنی حقوق اس طرح پھینکے مطمئن ہو جاتے ہیں جیسے بھوکے گتے کو بگڑی ڈال دی جاتی ہے اور دھن سگت لقمہ دوختہ بہ لکھر یہ پھر اپنی اپنی رنگ رلیوں میں مصروف ہو جاتے ہیں۔

اس طبقہ کے انسانوں کے سامنے ابتدا ہی سے زندگی کی تمام سہولیتوں اور آسانیوں کا انبار لگا دیا جاتا ہے دنیا کی وہ تمام نعمتیں جو انسانی تصور میں آسکتی ہیں انہیں بغیر مانگے مہیا کر دی جاتی ہیں۔ انہیں یا تو یورپ اور امریکہ کی مشہور ترین یونیورسٹیوں میں ایک امتیازی شان کے ساتھ تعلیم دی جاتی ہے ورنہ ہندوستان ہی میں دنیا کے تمام ماہرین علم و فن ان کے روبرو آکر زانوئے ادب تہ کرنا اپنا فرض سمجھ لیتے ہیں۔ انہیں اگر زکام ہوتا ہے تو مشہور زمانہ ڈاکٹر طلب کیے جاتے ہیں اور اگر خدا نخواستہ انکی ہڈیاں رنگ لاتی ہیں اور ان کی صحت زیادہ عیاشیوں کی ضامن نہیں بنتی تو پھر کشمیر اور سوئزر لینڈ کی جنت نظردادیاں انھیں اپنے آغوشِ اُلفت میں لیکر پہلے سے بھی زیادہ مضبوط اور قوی بنا کر چھوڑ دیتی ہیں۔

ان ہستیوں کے سامنے ہر انسان کو سجدہ کرنا پڑتا ہے خواہ وہ مسجد اور مندر میں سجدہ کرنا گوارا نہ کرتا ہو۔ خدا کی یہ برگزیدہ مخلوق۔ یہ پیارے بندے جب کبھی ایک جگہ سے دوسری جگہ انتقال فرماتے ہیں تو انکے قدمِ مہینت لزوم

کی آمد کا اعلان فوراً توپوں کی ضربوں سے کیا جاتا ہے۔ ان انسانوں کے قبضہ میں دنیا کی وہ سب سے بڑی قوت ہے جسے کسی نے عین مجبوری کے عالم میں۔ ع۔ ستارِ عیوب و قاضی الحاح جاتی ”کمک ہے اختیار کپکا را تھا۔ یہ طبقہ یوں تو ازل سے چلا آ رہا ہے لیکن زمانہ وسطیٰ میں اس کے جو ٹھکانے رہے ہیں اُس کا تصور بھی بیسویں صدی کے انسان کے بس کا نہیں ہے۔ ان کے تفتیش کی رنگینیوں اور نظریہ پیوں کے مناظر دیکھنے کے لئے ہمیں اپنی چشم تصور کو اتنا ہی پاک ضرور بنانا پڑیگا کہ وہ حرم سراؤں میں بننے والے حسن و شباب کے دریاؤں کی موجوں کو حریصانہ طور پر دیکھ سکے۔ اس طبقہ کے افراد بیدارئی جمہور کی بدولت دنیا میں دن پر دن کم ہوتے جا رہے ہیں لیکن ہندوستان نے اس نوع کی بقا کا گویا ذمہ لے لیا ہے جس طرح سائنسداں نیوٹن کے نظریہ ”کشش“ اور ابرہٹ انشان کے نظریہ اضافیت کو چراغ راہ سمجھتے ہیں اور جیسے نیچریوں کے نزدیک ٹائرلن کا نظریہ ”ارتقاء“ قابل قبول ہے بالکل اسی طرح اس طبقہ کے افراد نظریہ ”ظلم“ پر کامل اعتقاد رکھتے ہیں اور اس پر عمل کرتے ہوئے۔ ۵

تقدیر کے حاکم کا یہ فتویٰ ہوا نزل سے

ہے جرمِ ضعیفی کی سزا مرگِ مفاجات

مجبور و کمزور انسانوں کو اپنے ظلم و جبر کے پیروں تلے۔ چپوٹیوں کی مانند روند کر رہے ہیں۔ یہ طبقہ اگرچہ بلحاظ آبادی آٹے میں نمک کی حیثیت رکھتا ہے۔ لیکن جس طرح آٹے پر نمک کے اثرات غالب ہوتے ہیں اسی طرح یہ بھی ہندوستان

کی تمام آبادی پر چھائے ہوتے ہیں۔

اس طبقہ کا دوسرا حصہ اگرچہ اپنی صفات اور طبقاتی خصوصیات کے اعتبار سے اُسی حکمران نوع سے مشابہ ہے لیکن اس طبقہ کے افسر اد میں مطلق العنانی کی کمی ہے انہیں حکومتی طبقہ کی مانند (Divine Rights) خدائی حقوق نہیں پہنچتے بلکہ ان میں سے بیشتر کو حکومتی طبقہ خود کو فرائض کے بارے میں سبکدوش کرنے کے لئے اختیارات، نوپ دیتا ہے۔ عمال حکومت اس طبقہ کی خاص پیداوار ہیں لیکن ان کے علاوہ چھوٹی موٹی ریاستوں کے مالک، تعلقہ دار، جاگیردار، بڑے بڑے سیٹھ ساہوکار، طوں کے مالک اور چوٹی کے رہنما بھی اسی طبقہ میں شمار کئے جاسکتے ہیں۔ سیٹھ ساہوکار تعلقہ داروں کے اور بڑی بڑی فرموں کے مالک یہ سب لاکھوں انسانوں پر حکومت کرتے ہیں اور ان کے پیٹ کاٹنے پر قدرت رکھتے ہیں۔ ان کے لاکھوں حقوق کی حفاظت اور پاسداری عمال حکومت کے ذمہ ہوتی ہے۔ یہ حکومت کے لاڈلے فرزند ہوتے ہیں اور ان کی شرارتوں سے حکومت ہمیشہ چشم پوشی کیا کرتی ہے یہ بھی حکومت پر آڑے دھنوں میں اپنی دولت نثار کر رہے ہیں۔ قوموں کے رہنما جو زیادہ تر طبقہ وسطی سے ابھر کر جمہور کی مجموعی طاقت سے اپنے دست و بازو مضبوط بنا کر آتے ہیں اس طبقہ کے افراد میں ہچمل سی پیدا کر دیتے ہیں۔ عمال حکومت قانون بناتے ہیں اور یہ قانون توڑتے ہیں یہ اپنی دیرہ دہنی اور بیباکی کی بدولت حکومت کی نظروں میں ہمیشہ کانٹے کی طرح کھٹکتے رہتے ہیں۔ ان کی مالی حیثیت اگرچہ بہت بلند نہیں ہوتی لیکن

ان کے اکثر کی یہ کیفیت ہوتی ہے کہ محض اپنی جنبش ابرو سے یہ اپنے سامنے خزانوں کے ڈھیر لگا سکتے ہیں۔ چند اعتبارات سے یہ گروہ حکومتی طبقہ سے بھی بازی لے گیا ہے۔ ان کی نقل و حرکت انسانوں میں ایک عجیب ہیجان پیدا کر دیتی۔ غیر توپوں کی سلامی سے تو یہ محروم رہتے ہیں لیکن انہیں دیکھ کر عوام پر ایسی مجنونانہ کیفیات طاری ہوتی ہیں کہ وہ چیخ چیخ کر آسمان سر پر اٹھالیا کرتے ہیں۔ چونکہ حکومت کے سکون و اطمینان میں یہ شور و غضب بہت خلل اندازیاں کرتا ہے اس لئے حکومتی طبقہ اس کے محرکین کو اکثر و بیشتر جیل کی چھار دیواریوں میں مقید کر دیتا ہے۔ لیکن یہ ان کے اپنے قابو کی بات نہیں ہے۔ ان کی صورت شکل لیسٹری کرتے کرتے کچھ ایسی عجیب و غریب ہو جاتی ہے ان کی حرکات اس قدر عقل کو خیرہ کرنے والی ہوتی ہیں کہ عوام انہیں دیکھ کر مجبوراً اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھتے ہیں۔ حیرت کی بات تو یہ ہے کہ یہ لوگ چار آنہ گرنے کپڑے میں ملبوس ہوتے ہوئے بھی۔ بلکہ برہنگی کے عالم میں بھی حکومتی طبقہ کے افراد سے بازی لے جاتے ہیں۔ ان میں سے بعض حضرات اپنی غیر معمولی قابلیت کے طفیل ایک تیر سے دو تھکار کر لیتے ہیں۔ اگر ایک جانب عوام کو اپنی گرفت میں کر کے مطمئن کرتے رہتے ہیں تو دوسری جانب حکومت کو بھی خود سے بدظن نہیں ہونے دیتے اور دونوں کی عقیدت اور کرم کے باعث پھولتے پھلتے رہتے ہیں۔ اس طبقہ کے لوگوں کو مذہب سے یا تو بچد لگاؤ ہوتا ہے اور اس کے باعث یہ عوام کے نزدیک عالم انسانوں کی حدود سے گذر کر خاص انسانوں کو

پس پشت ڈالتے ہوئے اوتاروں کی بلندیوں پر فائز ہو جاتے ہیں یا بالکل ہلکا سا تعلق ہوتا ہے اور مذہب کو بطور آرٹ کے استعمال کیا جاتا ہے۔ کچھ عرصہ سے اس گروہ میں ایسے افراد بھی شامل ہونے لگے ہیں جو مذہب کو ایک سرسے سے مانتے ہی نہیں اور خود کو آسمانی نہیں بلکہ زمینی مخلوق ہی بتاتے ہیں لیکن ان کی سینے والے ابھی زیادہ نقد ادیس نہیں پائے جاتے۔ ان نئے انسانوں سے حکومت حد درجہ خائف رہتی ہے کیونکہ یہ بالاعلان قہر زرداری کی بیخ و بنیا دکھا کر پھینکنے کا اظہار کیا کرتے ہیں۔ ان کے دل میں تمام جہان کا درد ہوتا ہے لیکن ان کا جہاں صرف سرمایہ داری، حکومت اور شہریاری کے بار سے دبے ہوئے انسانوں سے آباد ہے ان کے نزدیک بے سرو سامان انسانوں کو پامال کرنے والے افراد ہرگز انسان کہلانے کے مستحق نہیں ہوتے بلکہ وہ درندے، وحشی اور خونی ہوتے ہیں۔ ان کی دیدہ دہنی کو بند کرنے کے لئے حکومت ہر قسم کے حربے بے تکلف استعمال کرتی ہے لیکن یہ تمام پابندیوں اور سختیوں کے باوجود کرتے وہی ہیں جو ان کے دماغ میں بیٹھ جاتا ہے۔ طبقہ اعلیٰ کے افراد کی اقامت گا ہیں ہمیشہ مرجع انام بنی رہتی ہیں کہیں تو ضرور مندوں کے گروہ کے گروہ منڈلاتے نظر آتے ہیں اور کہیں عقیدتمندوں کے انبوہ کے انبوہ دکھائی دیتے ہیں۔

اس طبقہ کے بعد درمیانی طبقہ آتا ہے۔ اسے بھی دو حصوں میں تقسیم کر دیا جاتا ہے ایک (Upper middle Class) درمیانی اوپری طبقہ کہلاتا ہے اور دوسرا درمیانی نچلے طبقہ (Lower middle Class) کے نام

سے مشہور ہے۔ پہلے درجہ کی مخصوص کیفیت خوش حالی اور فارغ البالی ہے اور اس میں تمام مطمئن اور شکم سیر لوگ آجاتے ہیں۔ دوسرے درجہ میں معمولی استطاعت کے وہ پریشان حال، معاشی الجھنوں کے شکار انسان شمار ہوتے ہیں جنہیں شرفائے نام سے پکارا جاتا ہے۔

درمیانی طبقے کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ اسمیں بے پناہ کشمکش پائی جاتی ہے۔ یہ کشمکش اس تخلیقی قوت کا نتیجہ ہے جو اس طبقے کے افراد میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ یہی طبقہ اپنے کچھ افراد کو اُبھار کر طبقہ اعلیٰ میں قسمت آزمائی کے لئے بھیجتا رہتا ہے اور یہی کچھ کو گر کر مادہ فاسد کی طرح طبقہ اسفل کی پستیوں میں پھینک دیتا ہے۔ اس طبقہ میں آمدورفت کا پیسلہ برابر جاری رہتا ہے۔ کبھی کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ طبقہ اعلیٰ کے افراد اتفاقاً کی ستم ظریفیوں کے ہاتھوں اس طبقے میں آن پھنستے ہیں اور یہ بھی ہوتا ہے کہ طبقہ اسفل کے انسان زندگی کے کسی نہ کسی ذریعہ پر قابو پا کر اس طبقے میں آن دھکتے ہیں۔ اس طبقے کی ہماہمی کی بدولت دنیا کے بیشتر ملکوں میں ہنگامے برپا رہتے ہیں اور یہی طبقہ اس زندہ مردوں کی بستی "ہندوستان کی روح ہے۔"

کسی ملک اور قوم کی تہذیب اور معاشرت، مذہب اور تمدن محض اس کے درمیانی طبقے کے مطالعہ سے کما حقہ معلوم ہو سکتے ہیں۔ ہندوستان میں بھی یہی جماعت ہمارے ملک کی ہر حیثیت کی نمائندگی پورے طور پر کر دیتی ہے۔ اس طبقے میں ہم انسانیت کی ایسی مختلف النوع تصویروں

دیکھیں گے جو اور کسی طبقے میں نہیں مل سکتیں۔ ہمارے ملک کے تمام قدیم و جدید مذاہب کے ماننے والے اور اُن کے پھیلانے والے، ہمارے ملک کی مختلف زبانوں اور معاشروں کو سنوارنے اور منظر عام پر لانے والے ملک کی شعریت اور لطافت کے منظر اس کی بے حسی اور جہالت کے پیکر اس کی کمنگلی اور قدامت کی پاسبانی کرنے والے اور باوا آدم کے زمانے کی قدروں کو سراہنے والے بلکہ اُن کی خاطر اپنی آزادی اور غیرت و حمیت کو قربان کر دینے والے سب کے سب اسی طبقے کی پیداوار ہیں۔ اسی طبقے کی زرخیز یوں کی بدولت نئے نئے تخیلات اور تصورات کے حامی اور اُن کی نشر و اشاعت کے ساعی بھی ہمیں نظر آجاتے ہیں۔ یہی طبقہ شاعر پیدا کرتا ہے اور یہی طبقہ عالم و فاضل بناتا ہے۔ اسی سے لیڈر بھی معرض وجود میں آکر اپنی ارتقائی منازل طے کرتے ہیں اور ہمیں سے مذہب کے ٹھیکیدار نام نہاد علماء اور ودوان بھی اپنی ہستیوں کو نمایاں کرتے ہیں۔ یہی زمینداروں کے گروہ کے گروہ منظر عام پر لاتا ہے اور یہی سرمایہ داروں کے جتھے کے جتھے دکھلاتا ہے۔

دنیائے انسانیت کی تمام مکروہات اور خرافات اور تمام اوصاف اور بلندیاں اس طبقے کے افراد کے دلوں اور دماغوں میں رستی بستی ہیں۔ یہی طبقہ اگر قدامت پسند ہوتا ہے جیسا کہ ہندوستان میں ہے تو ملک جہالت و کاشکار ہو جاتا ہے اور قوموں کو ایک انج ترقی کی شاہراہ پر گامزن ہونا دشوار ہو جاتا ہے اور اگر اس طبقے کے رجحانات ترقی پسندی کی جانب مائل ہوتے ہیں تو سماج کے جسم میں بھی شادابی کی روح دوڑ جاتی ہے اور قومیں ہلو کے

گھوڑوں پر سوار ہو کر منازل ارتقا کی سڑک پر نظر آیا کرتی ہیں۔ اس طبقے کی بود و باش زیادہ تر شہروں میں رہتی ہے۔ شہر کے پُرفضا اور شاداب علاقوں میں بنی ہوئی شاندار اور دیدہ زیب کوٹھیاں درمیانی اور پُری طبقے کی خوش حالی کی دلیل ہیں اور شہر کی گنجان آبادی کا دارو پُرا درمیانی طبقے درجے کے افراد پر ہے۔ شہروں کی رونق اور چہل پہل تو اس طبقے کے دم قدم سے ہی لیکن دیہات اور قصبات بھی اس سے قطعی طور پر محروم نہیں ہیں۔ دیہات میں چھوٹے چھوٹے مٹی اور پھوس کے چھوٹے پڑ سے فضاؤں میں سر بلند کئے ہوئے مکانات اس طبقے کی برتری کا اعلان کرتے رہتے ہیں۔

ہمارے ملک کی تمام سیاسی ہنگامہ آرائیاں، فرقہ وارانہ فسادات، مذہبی جھج و پکار اسی طبقے کے مچلے افراد کی شرمندہ احسان ہیں۔ اسی میں وہ ہستیاں زیادہ سے زیادہ تعداد میں پائی جاتی ہیں جو مجبور و بیکس انسانوں کے زندہ رہنے کے حقوق پر جا براء قبضہ رکھنا اپنا پیدائشی اور مذہبی فرض سمجھتی ہیں اور اسی طبقے میں رجعت پسندی اور قدامت کو ٹھکرانے والے انسان بھی پیدا ہوتے ہیں۔ اس طبقے کے ادنیٰ گروہ کے لاکھوں انسان بھیڑ بکریوں کے گلوں کی طرح دفتروں میں آتے جاتے دکھائی دیتے ہیں اور اسی طبقے کے اعلیٰ درجے کے افراد آئی۔ سی۔ ایس اور پی۔ سی۔ ایس کی شاندار ملازمتوں پر فائز ہو کر انسانیت کے جملہ فرائض سے جی مجرانے لگتے ہیں۔ اسی جماعت سے وہ نورانی انسان اُبھرتے ہیں جن کے

چہرے بقول جوش خدا کے خوف سے ”گل تر“ بنے رہتے ہیں اور جن کے تن و توش کو دیکھ کر یہ مصرع زبان پر آ جاتا ہے۔ ع۔ پُر ہول شکم عریض سینہ ولو اور اسی میں زندگی کا دکھ درد سننے والے وہ پریشان خیال اور جستہ حال انسان ہیں جو زہد ریائی سے بدستی کو لاکھ درجہ بہتر سمجھتے ہیں۔

یہ طبقہ کبھی ہنگاموں سے خالی نہیں رہتا۔ ہمارے بد قسمت ملک کی تھوڑی بہت رونق بھی اسی طبقے سے قائم ہے لیکن یہ طبقہ ترقی پسند ہونے کے بجائے انحطاط اور زوال پر قانع نظر آتا ہے اور زندگی کی تلخ اور بتیں حقیقتوں سے جان بچاتا ہوا پھرتا ہے ترقی پسندی کا عنصر آہستہ آہستہ اس گروہ میں سرایت کرتا جاتا ہے۔

اس طبقے کے سب سے زیادہ با اثر انسان، جرنلسٹ، ادیب اور لیڈر کے ناموں سے یاد کئے جاتے ہیں۔ یہ انسان زیادہ تر بر خود غلط ہوتے ہیں چونکہ خود زعم باطل کا شکار ہوتے ہیں۔ اس لئے ان کی پیہم کوشش یہی ہوتی ہے کہ عوام کو بھی فریبوں کا شکار بناتے رہیں۔ ان میں سے اکثر بنگلے کے روپ میں خدائی کے دعوے کیا کرتے ہیں۔ ان کی اصلاح خود انہیں کی مشیت پر موقوف ہے۔ ہندوستان کی موت و حیات، جمود و ترقی کی ذمہ داری اسی گروہ پر عائد ہوتی ہے دیکھئے اسمیں کب اپنے فرائض کا احساس پیدا ہوتا ہے۔

اب آتا ہے ہندوستان کا وہ طبقہ جن کی بدولت ایک ہندوستانی کی حیثیت مرتدب اقوام کے نزدیک محض ایک قلی کی ہو کر رہ گئی ہے۔ اسمیں ہمارے ملک کے تمام مظلوم و مجبور جھنٹی اور فاقہ کش، جاہل اور بے سوسان

انسان آجاتے ہیں۔ ہندوستان کی نوے فیصدی آبادی انہیں انسانوں پر مشتمل ہے۔ اس طبقے میں بھی کافی تقسیم موجود ہے لیکن دو گروہ بالکل واضح طور پر نظر آجاتے ہیں۔

پہلے گروہ میں اس ملک کی وہ آبادی آجاتی ہے جسے ہم اچھوت کہہ کر پکارتے ہیں۔ قدامت پسند انسان جس ہزاروں سال قبل کے ہندوستان کا فخر یہ ذکر کیا کرتے ہیں اور جس ہندوستان کی تہذیب و تمدن کو اپنا منہا ٹھراتے ہیں۔ اس ملک کے پانچ کروڑ اچھوت اسی مذہب اور منہرے دور کی جیتی جاگتی نشانی ہیں۔ شاید روئے زمین پر انسانیت اس درجہ حقیر اور ذلیل کہیں نہ ہوئی ہوگی جس طرح ہمارے ملک میں اچھوت بن کر ہوئی ہو۔ پراچین ہندوستان میں اس بد بخت گروہ کی جو مد رگت ہوئی ہے اُسے سن کر ہمارے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اچھوت کے سایہ سے تو بھاگنے والے دھارمک انسان اب بھی کروڑوں کی تعداد میں مل جائیں گے لیکن اپنے اختیار اس کے زمانہ میں ہی انسان اگر سن لیتے تھے کہ کسی اچھوت کے کانوں میں سنسکرت کا کوئی شبد پہنچ گیا ہو تو اسکے کانوں میں گھلا ہوا گرم سیٹھا لایا جاتا تھا۔ ان پر زندگی کی تمام نعمتیں یہاں تک کہ زمین اور پانی بھی حرام کر دئے گئے تھے جن سطروں پر اونچی ذات کے لوگ چلتے تھے وہ ان کیلئے بندھتیں جن کنوؤں سے وہ اپنی پیاس بجھاتے تھے ان کا ایک قطرہ بھی لینا ان کے لئے ایک جرم عظیم سمجھا جاتا تھا۔ غرض ان کے ساتھ وہ سلوک روا رکھا جاتا تھا جو حیوانوں کے ساتھ بھی نہیں ہوتا اور تا حال وہ اسی طرح موجود ہے۔ مذہب اور سوسائٹی کا ٹھکرایا ہوا اور روندنا ہوا یہ گروہ

ہزار ہا سال کے مصائب برداشت کرنے کے باوجود ابھی تک موجود ہے اور ہندوستان کی اجتماعی زندگی کا سب سے بڑا اور مملکت روگ بنا ہوا ہے۔ ان لوگوں میں احساسِ پستی اُس انتہا پر پہنچ گیا ہے کہ اُس کے دور کرنے کے لئے صدیاں درکار ہیں۔ ان کے دلوں میں یہ بات جاگزیں کر دی گئی ہے کہ ہندوئی تخلیق کا منشاء ہی یہ ہے کہ ہمیشہ خوار و زبوں رہو۔ اس طبقہ کی مصروفیت اونچی ذات والوں کی ذلیل ترین خدمت کرنا یعنی اُن کی غلاطت اور گندگی کو صاف کرنا ہیں ان کے کردار کی خصوصیات، محکومی، بزدلی اور قناعت ہیں۔ اونچی ذات والوں کے جبر و ظلم سیتے سیتے یہ اس قدر بے حس ہو چکے ہیں کہ اب ان کے نزدیک غیرت اور حمیت کے جذبات کوئی حقیقت ہی نہیں رکھتے۔ اس گروہ کے بعد دیہات کی تمام زراعت پیشہ آبادی، ملوں اور کارخانوں میں محنت مزدوری کرنے والے انسان، اور ہندوستان کی وہ اپانچ اور محتاج مخلوق جو فقیروں اور سادہوں کے نام سے پکاری جاتی ہے۔ دوسرے گروہ کی زینت بنتی ہے اس گروہ کے انسان اپنی بد حالیوں کے اعتبار سے پہلے گروہ سے کچھ ہی بہتر ہیں۔ اقتصادی طور پر بھی یہ کچھ کم گرسے ہوئے نہیں ہیں بلکہ یہ کیفیت ہے کہ ان میں سے کڑوڑوں محض ایک وقت روٹی کھا کر گزر کرتے ہیں۔ کسانوں اور مزدوروں کے علاوہ ادھری جماعتوں کی خدمت کرنیوالی تمام رذیلوں اور کمینوں کی آبادی بھی یہی طبقہ پیدا کرتا ہے۔ اس نکتہ و افلاس سے مارے ہوئے طبقے کی امتیازی خصوصیت محنت ہے، یہ نہ صرف اپنا پیٹ پالنے کے لئے محنت کرتے ہیں بلکہ درمیانے اور اعلیٰ طبقے کی

تمام ضروریات زندگی کو فراہم کرنا بھی انہیں کا فرض ہے یہی نہایت قلیل معاوضہ پر محنت کر کے خوشحال لوگوں کی تمام تمدنی ضروریات پورا کرتے ہیں اور یہی اپنا خون پسینہ ایک کر کے ملک کی تمام آبادی کی شکم پوری کا سامان ہم پہنچاتے ہیں۔

اس طبقے کی جمالت، ہندوستان کے جسم کا وہ ناسور ہے جو رفتہ رفتہ اس کے تمام اعضا کو بیکار کئے دے رہا ہے وہ مملکت بیمار ہے جو اس کے جسم کو کھوکھلا کئے ڈالتی ہے۔ یہ طبقہ جمالت کی پیدا کردہ تمام خرابیوں اور کمزوریوں کے گراں بار سے دبا ہوا ہے۔ وہم، خوف، تعصب اور بُردی کے جراثیم اس طبقے کے انسانوں میں بُری طرح پھیلے ہوئے ہیں اور قدامت پرستی

ان کی رگوں میں خون کی مانند دوڑی ہوئی ہے قومی غیرت اور دلیری ان میں نام کو نہیں پائی جاتی۔ بزدلانہ قناعت ان کی گھٹی میں پڑی ہوئی ہے۔ اگر ہندوستان پر انگریز راج کرے تو ان کی بلا سے اور اگر دنیا کی کوئی اور قوم آجائے۔ تو انہیں کچھ پرواہ نہیں۔ ان کی جو معاشی اور معاشرتی حالت آج سے ایک ہزار سال قبل تھی وہی آج ہے اور اگر ان میں بیداری پیدا ہی نہیں ہوتی ہے تو ابداً آباد تک یوں ہی رہے گی۔ یہ آخر اس بات کو محسوس کیوں کریں کہ ملک کن سیاسی بندشوں میں جکڑا ہوا ہے۔ یہ اب بھی اوپری طبقوں کی دست بُرد کا شکار ہیں اور جب بھی رہیں گے۔

اس طبقے کے افراد دیہات کے کچے پھوس کے جھونپڑوں میں، شہروں کی نہایت گندی اور غلیظ گلیوں کی نہایت تنگ و تاریک کوٹھڑیوں میں گدگد بہر

کرنے کے عادی ہیں۔ چونکہ یہ غریب علم کی روشنی سے محروم ہیں اسلئے انسانیت کے تمام محاسن ان سے نظریں چراتے ہیں نہ تو ان کے پاس اخلاق کا سرمایہ ہے اور نہ یہ تہذیب سے آشنا ہیں۔ چور، اُچکے، ڈاکو اور خونی، فریبی اور دغا باز، جواری اور شرابخوار، پھلک منگے اور بیکار اس قسم کے تمام انسان اس گروہ میں کثرت کے ساتھ پیدا ہوتے ہیں اور یہی ہندوستان کی جیلوں کو رونق بخشتے ہیں۔ چونکہ اوپری طبقے اس گروہ سے ہمیشہ خوفزدہ رہتے ہیں اسلئے حکومت نے پولیس کا محکمہ قائم کر دیا ہے جو ان انسانوں کو بد سے بدتر حالات کا شکار بناتا رہتا ہے۔

یہ گروہ اپنی بہت سی خصوصیات کے اعتبار سے بھیتوں اور بکرلوں کے گلوں سے ملتا جلتا ہے۔ جس طرح وہ گلہ کے لئے ایک چرواہا بھیکاری ہے۔ اسی طرح اس طبقے کے انسان بھی آنکھ میچ کر اوپری طبقے کے افراد کے پیچھے پیچھے ہولیتے ہیں۔ جو کچھ اونچے طبقے کے لوگ ان کے لئے وضع کر دیتے ہیں خواہ وہ مذہبی اصول ہوں یا معاشرتی یہ انہیں اندھا دھند قبول کر لیتے ہیں۔ زمیندار اور ساہوکار ان کے خداوند ہیں اور ان کے نقش قدم کی پرستش ان کا ایمان۔ لیکن اس کے باوجود یہ مذہب کے بھی پجاری ہی ہوتے ہیں اور اپنے آقاؤں کے مذہب کو یہ اپنی زندگی کا بڑا سہارا سمجھتے ہوئے ہیں۔ یہ ہر اس مذہب کے نمائندے کی سیوا کرنے کیلئے ہمہ وقت آمادہ رہتے ہیں جو انہیں اس زندگی کے دکھوں سے چھٹکارا دلانے کا وعدہ کرے یا جو انہیں اس بات کا یقین دلائے کہ اس زندگی کی مصیبتوں کا اجر آئندہ زندگی

میں مل جائے گا۔

یہ طبقہ چونکہ توہمات کا اسیر ہے اس لئے پنڈتوں اور ملاؤں سنت اور سادھوؤں، فقیروں اور درویشوں کی تنگ و تاز کی جولا نگاہ بنا ہوا ہے۔ ہر وہ شخص جو ایک مالایا سبج ہاتھ میں لے کر اس گروہ کے درمیان آجائے وہ ان کی گاڑھے پسینے کی کسائی پر خوب چین سے بسر کر سکتا ہے۔ جس قدر ٹوٹے، ٹوٹکے، تعویذ گنڈے قیاس میں آ سکتے ہیں وہ سب اس طبقے کے افراد کا ایمان ہیں۔ اگر مسلمانوں کی مسجدوں میں رونق ہے تو اس طبقے کی بدولت اور اگر مندروں میں چل پھل ہے تو انہیں کے دم سے لیکن۔

یہ مکتب یہ اسکول یہ پاٹھ شالے یہ تکیے یہ مندر یہ گرجے شوالے
یہ پنڈت یہ پنڈے یہ ملا یہ لالے یہ سب پیٹ ہیں اور ہم ترنوالے
غریبوں کا دنیا میں کوئی نہیں بچ

اس طبقے میں درندگی اور وحشت کے آثار بھی کبھی کبھی پیدا ہو جاتے ہیں اور اگر انہیں کوئی فرد مذہب کے نام پر ابھار دیتا ہے تو پھر یہ دیوانوں کی مانند ایک دوسرے پر ٹوٹ پڑتے ہیں۔ پھر قتل و غارت گری کی جو گرم بازاری ہوئی ہے وہ ہندوستان کے طول و عرض میں رونما ہونے والے فرقہ وارانہ فسادات کی حیثیت سے پہچانی جاتی ہے۔

دنیا کے تمام مذہب ممالک میں بیداری، جمہور کا شور و غوغا مچا ہوا ہے۔ سرمایہ داری اور جاگیر داری نظام ہیبت کے مارے لرز رہے ہیں لیکن اس

ملک کے جمہور خدا کے فضل سے ابھی تک اُسی حالت میں پڑے ہوئے اور پری طبقوں کے مظالم سے رہے ہیں۔ اس سکون و جمود کا سبب سے بڑا سبب ان کی لاعلمی اور جہالت ہے جس نے ان میں خود آگاہی اور خودداری کے جذبات کو بالکل کچل دیا ہے۔

خواجگی میں کوئی مشکل نہیں رہتی باقی

پختہ ہو جاتے ہیں جب غلامی میں غلام

اول تو یہ بات قیاس میں مشکل سے سمائی ہے کہ ہندوستان کے کاندھوں پر سے غیر ملکی حکومت کا جوا کبھی اتر بھی سکتا ہے لیکن بغرض محال یہ مان بھی لیا جائے تو جب تک ہندوستان کے اس ادنیٰ طبقے کی جہالت دُور نہیں ہوگی۔ ملک کی آزادی کچھ دیر پا ثابت نہیں ہو سکتی۔ ملک کی حقیقی ترقیوں کا ضامن صرف یہی طبقہ ہو سکتا ہے جو فی الحال زمینداروں، جاگیرداروں، ساہوکاروں اور حکومت کے عمال کے ہاتھوں پستیوں کے بعید ترین گوشوں میں پڑا ہوا ہے۔

فریب خیال

جب راشد باتیں کرتے کرتے کوٹھی کے دروازہ کے نزدیک پہونچا تو وہ کچھ اس انداز میں مڑا گویا اب رخصت چاہتا تھا لیکن اُس کے ساتھ ہی ساتھ دوسرا نوجوان بھی جو اپنی باتوں میں منہمک تھا اور راشد کے اس انداز کو نہ دیکھ سکا تھا، لوٹا اور وہ پھر دوبارہ ٹپکتے ہوئے اُسی طرف کھینچلے جلدے جلد ہر سے وہ آئے تھے۔ ایک جگہ جا کر راشد ارادتناڑک گیا اور ایک لاپرواہی کے ساتھ باتیں سننے ہوئے اُس نے دور یہ ہندی کے لگے ہوئے درختوں کی قطاریں سے کچھ پتے توڑ لئے۔ دوسرا نوجوان برابر باتیں کئے جا رہا تھا اور کبھی کبھی راشد کے چہرہ پر اپنی نظریں گاڑ دیتا تھا۔ راشد ایک نہایت باریک ململ کا کرتہ پہنے ہوئے تھا جس کا دامن بار بار ہوا کے جھونکے سے اڑ کر اُس کے سرخ ریشمی ازار بند کو نمایاں کر دیتا تھا۔

اُس کے کرتے میں سے اُس کی باریک جالی کی بنیان جھلک رہی تھی اور پیروں میں وہ نہایت خوشنما چٹیل پہنے ہوئے تھا اُس کے خوبصورت گھونگر یا لے بال جو غالباً ایک لاپرواہی کے ساتھ اوپر کو لوٹے ہوئے تھے نہایت دل کش معلوم ہوتے تھے اور جب وہ زمین کی طرف دیکھتے دیکھتے یکایک اپنی نظریں اوپر کو اٹھا کر کسی بات پر مسکراتا تو اُس کے گلابی شماروں

میں جو گڑھا پڑ جاتا تھا وہ اُس کے چہرہ کے حُسن میں چار چاند لگا دیتا تھا۔
 دفعتاً راشد کسی خیال کے ماتحت مسکرایا۔ اُس کے دونوں رخساروں
 میں نہایت دیدہ زیب گڑھے پڑ گئے۔ اُس نے اپنی مسکراہٹ کو روکنے کی
 کوشش کی لیکن اس کوشش میں وہ کامیاب نہ ہو سکا بلکہ وہ زور زور سے
 ہنسنے لگا۔ پھر اُسے کچھ خیال آیا اور اُس نے سنجیدہ بننے ہوئے اپنی توجہ
 ہندی کے پتوں کی طرف مبذول کر دی اُس نے انہیں اپنی چٹکی میں مسلا اور
 پھر سونگھا۔ دوسرا نوجوان جو باتیں کرتے کرتے خاموش ہو گیا تھا اور راشد
 کی بے وقت ہنسی پر غور کرتے ہوئے اُس کے چہرے پر نظرس گارے ہوئے
 تھا متعجبانہ انداز میں دریافت کرنے لگا۔

”آپ کو اس وقت کس بات پر ہنسی آئی؟“ دیکھئے چھپائیے نہیں۔

سچ سچ بتائیے!

”کچھ نہیں۔ یوں ہی“ راشد نے مسکراتے ہوئے کہا اور ہندی کے
 مسلے ہوئے پتوں کو پھینک دیا اور اپنے ہاتھ کی انگلیوں کو جن پر تپے مسلنے
 سے دھبے سے پڑ گئے تھے دوسرے ہاتھ کی انگلیوں سے صاف کرنا شروع
 کر دیا۔ اب وہ پھر مسکرا رہا تھا اور جب دوسرا نوجوان مسکراہٹ کا سبب
 معلوم کرنے پر بہت مصر ہوا تو اُس نے ہنستے ہوئے کہا۔

”میں اس بات پر ہنسا تھا کہ شمیم سینما جانے کے لئے میرا انتظار کر رہے
 ہوں گے؟ یہ کھ کر اُس نے ایک نازک قہقہہ لگایا اور کہنے لگا۔

”اگر صاحب آپ باتیں کرنے کے موڈ (mood) میں آ جاتے ہیں بس پھر

آپ کو کچھ خبر نہیں رہتی؟
 دوسرا نوجوان یہ سنکر پہلے تو ہنسا لیکن پھر ایک حقّت آمیز سنجیدگی
 کے ساتھ کہنے لگا: ”آپ نے مجھے پہلے سے کیوں نہ بتایا۔ بھئی واللہ آپ
 بھی خوب ہیں۔“ یہ کہکر وہ کچھ دیر خاموش رہا اور پھر کہنے لگا
 ”اچھا اب اجازت دیجئے اور شمیم صاحب کو جس قدر رحمت انتظار
 میں اٹھانی پڑی ہو اُس کی میری طرف سے معافی مانگ لیجئے! اچھا
 خدا حافظ!“ یہ کہکر دوسرا نوجوان نے بہت عجلت کے ساتھ مصافحہ
 کیا اور لمبے لمبے قدم رکھتا ہوا کوٹھی سے باہر نکل آیا۔

ماسٹر ایک ڈبلا پتلا زرد رو نوجوان تھا جس کی آنکھیں کافی اندر کو
 دھنسی ہوئی تھیں اور حلقوں کو خوب نمایاں کرتی تھیں۔ اُس کی آنکھوں کے
 ان عیوب کو چشمہ نے کسی حد تک چھپانے کی کوشش کی تھی۔ اُسکے رخساروں
 کی ہڈیاں بھی ضرورت سے زیادہ ابھری ہوئی معلوم ہوتی تھیں اس لئے کہ
 اُس کے چہرہ پر سوائے کھال کے گوشت مطلق نظر نہ آتا تھا اور اُس کے
 پچکے ہوئے گالوں نے اُسکے چہرہ کو جو فی الحقیقت لمباز تھا کافی لمبا بنا دیا
 تھا۔ اُس کی ڈاڑھی دو روز کی منڈی ہوئی معلوم ہوتی تھی جو کپڑے وہ پہنے
 ہوئے تھا اگرچہ میلے تھے لیکن اُن سے ایسا ظاہر ہوتا تھا گویا وہ اپنے لباس
 کے معاملہ میں بہت احتیاط برتتا ہے۔ کھدّہ کی ٹوپی ایک مخصوص کچی کیسیاتھ
 اُس کے سر پر منڈھی ہوئی تھی۔ ششیر وانی بھی کھدّہ کی تھی جس کے کالر سے

کچھ پھونٹے سے ابھر آئے تھے اور جس کی آستینوں کے آدھے آدھے ٹوٹے ہوئے بٹن دھوپوں کی زیادتیوں کی فریاد کرتے تھے۔ انہیں آستینوں سے نکلے ہوئے قمیص کے کف تھے جو شیر دانی کے ٹکڑے جانے کی شکایت کر رہے تھے اور جن پر یہ نوجوان بار بار ایسی نظریں ڈالتا تھا جیسے پردہ نشین خواتین کے شوہر انہیں کھڑکی میں سے جھانکتے دیکھ کر ڈالا کرتے ہیں۔ جوتا اگرچہ پالش کیا ہوا تھا لیکن گرد و غبار سے اٹا ہوا تھا اور اُس کی ایکسٹت کو گھسی ہوئی ایڑیاں نوجوان کی بنی ہوئی چال پر اثر انداز ہو رہی تھیں۔ وہ چھڑی پلاتا ہوا سوچتا چلا جا رہا تھا۔ کبھی کبھی وہ مضطرب انداز میں اپنے گرد و پیش نظریں دوڑاتا اور بار بار اس طرح پیچھے مڑ کر دیکھتا گویا کوئی اُس کا جاننے والا اُسے دیکھتا آرہا تھا۔ چلتے چلتے وہ اپنی کہنیوں سے اپنے پاؤں کے نیچے کو اس انداز میں گھماتا تھا جس سے اُس کے پاؤں کی سامنے کو آئی ہوئی سیون لوٹتی معلوم ہوتی تھی۔ اُس کا دماغ برابر سوچے جا رہا تھا وہ سوچنے کا بہت عادی تھا۔

”یہ میرے خاندان کے افراد میرے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے پر کس قدر انگشت نمایاں کیا کرتے تھے ان جاہلوں کو کیا خبر کہ علم کی دولت وہ دولت ہے جس کے سامنے بڑے بڑے اپنا سر جھکا دیتے ہیں۔ آج کو اگر میں نے بی۔ اے پاس نہ کیا ہوتا تو کیا راستہ۔ نواب احمد اللہ خاں کا لڑکا میری اس طرح تعظیم کر سکتا تھا۔ ماسٹر صاحب ماسٹر صاحب اُس کا منہ تھکتا ہے۔ اور وہی نہیں بلکہ اُن کے تمام دوست اجاب بھی میری ویسی ہی عزت کرتے ہیں۔ کاش کہ

میری بھی کچھ حیثیت ہوتی اور میں بھی ان لوگوں کو اپنے گھر بلانے کے قابل تھا۔ تعلقات اسی طرح تو بڑھتے ہیں۔ اب تو میں صرف ایک ماسٹر کی حیثیت میں ہوں۔۔۔۔۔ لیکن نہیں۔۔۔۔۔ میں اُن سے تنخواہ کب لیتا ہوں! آج مجھے رشید کے بھائی کو پڑھاتے ہوئے ڈھائی تین مہینے گزر گئے ہیں۔ میں سنے اُن سے ایک دن بھی کسی پیسے کا سوال نہیں کیا نہ اُنہوں نے خود ہی اس کا کوئی ذکر چھیڑا۔۔۔۔۔ آخر میں نے خود ہی تو اُن کے بھائی کو پڑھانے کا ذمہ لیا تھا۔۔۔۔۔ جب انہوں نے مجھ سے ایک دن دریا فت کیا تھا کہ ماسٹر صاحب آپ کی خدمت میں کیا پیش کیا جائے تو مجھے کس قدر گراں گذرا تھا۔ اگر میں دس پندرہ روپیہ کچھ ہی دیتا تو اُن کا کیا بگڑ جاتا۔ دس دس پندرہ پندرہ کے تو اُن کے ہاں نہ جانے کتنے ملازم ہوں گے۔۔۔۔۔ ہاں مگر آج میری یہ پوزیشن نہ ہوتی۔۔۔۔۔ بس تھوڑا سا لحاظ ہوتا۔۔۔۔۔ ایک تنخواہ دار ماسٹر اور ملازم میں آخر کیا فرق ہے مانگنے مانگنے والے سب برابر۔ خواہ دو پیسے مانگنے والا ہو یا دس سو روپے دونوں دینے والے کی نخوت کو برداشت کرنا پڑتا ہے۔ کیا میں بھی رشید کے ہاتھ کو ٹکاتا۔۔۔۔۔ اُجی لا حول بھیجئے!۔۔۔۔۔ تو بہ کج ہے!۔۔۔۔۔

”بابو جی کیا کچھ ہرے ہو گئے ہو گھنٹہ بھر سے پکارتا چلا آ رہا ہوں۔ ہٹتے ہی نہیں ایک طرف کو۔ ابھی ذرا میں چوٹ پھینٹ لگ جائے تو قصور مانگے والے کا۔ یہ کم کرتا گئے والے نے گھوڑے کے ایک چامک رسید کیا اور ماسٹر صاحب کی گھورتی ہوئی نظروں سے لاپرواہی برتتے ہوئے ایک تان اڑائی۔“

”اسی دن کا آسرا تھا مجھے مرگ ناگہاں سے“

ماسٹر کا چہرہ غصے سے متماٹھا۔ اُس نے پہلے تو گھبرا کر ادھر ادھر نظر دوڑائی کہ کسی نے تانگے والے کی یہ بات سُن تو نہیں لی پھر پہلے سے بھی زیادہ تیزی سے چلنے لگا۔ ”یہ کبجنت تانگے والے بھی کس قدر بد معاش ہوتے ہیں! باجی۔ گسٹخ نہیں تو کہیں کا۔ ہمیں ہرہ بتانا ہے! بات یہ ہے کہ لوگ جوتے کے پارہ ہوتے ہیں۔ شرافت کا ان پر مطلق اثر نہیں ہوتا۔ کسی نے سچ کہا کہ ”لاٹ کا بھوت بات سے باز نہیں آتا۔“ دفعتاً اُسے کچھ یاد آگیا۔ ”راشد کیسا شریف النفس انسان ہے“ اُس نے اپنے دل میں کہا۔ ”اُس دن جو شمیم تانگے والے پر برس پڑے تھے تو راشد نے بعد میں شمیم کو کتنا خفیف کیا تھا۔ اُس نے کہا تھا ”تانگے والے بھی آخر ہمیں جیسے انسان ہیں۔ فرق اتنا ہے کہ ہمیں عمدہ تعلیم و تربیت اور بہتر سوسائٹی مل جاتی ہے اور انہیں انہیں سے کوئی بات بھی نصیب نہیں ہوتی۔“ ماسٹر نے اپنے دل میں کہا ”کاش کہ تمام امرا غریبوں کے متعلق اسی طرح سوچنے لگیں۔ لیکن ان کبجنتوں کو اپنے عیش و عشرت سے فرصت کب ملتی ہے کہ وہ دوسروں کے بارے میں بھی کچھ سوچیں۔ اور اگر سوچتے بھی ہیں تو ان کی آنکھوں پر جو تعصب کی ٹھیکریاں رکھی ہوئی ہیں وہ کیسے دُور ہوں۔ یہ تو غریبوں اور نادار انسانوں کو جانوروں سے بھی گرا ہوا تصور کرتے ہیں۔ ہاں ایکشنوں کے موقعوں پر سرتاپا عجز و انکسار ضرور بن جائیں گے۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ فریبی کہیں کے۔۔۔!“

ماسٹر اسی طرح سوچتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ شام کی تاریکی بڑھتی جا رہی تھی۔ سڑکوں پر روشنی ہو گئی تھی۔ کوئی میل بھر کا فاصلہ طے کرنے کے بعد وہ ایک گلی میں مڑا۔ کوئی ایک فلائنگ چل کر وہ ایک اور تیلی سی گلی میں مڑ گیا۔ گلی میں بچے شور و غل مچا رہے تھے۔ کتے بھونک رہے تھے اور کسی نے گراموفون پر ایک بہت مکروہ آواز کا ریکارڈ چڑھا رکھا تھا۔ ماسٹر گلی کی متعین فضا کو محسوس کرتا ہوا راشد کی کوٹھی کا اپنے محلے کے شور و شغف سے مقابلہ کرتا چلا جا رہا تھا۔ اُسے کھیلنے ہوئے بچے اور بھونکتے ہوئے کتے نہایت کھٹاوا معلوم ہو رہے تھے۔ ریکارڈ کی آواز تیر و نشتر کی طرح اُسکے سامعہ پر اثر انداز ہو رہی تھی۔ اُس کا بس نہیں چلتا تھا ورنہ وہ اُن سب کو گولی سے اڑا دیتا۔ انہیں بچوں میں اُس نے اپنے چھوٹے بھائی عاقل کو بھی کھیلنے ہوئے دیکھا اُس کی قمیص پھٹی ہوئی تھی۔ پاجامے پر روشنائی اور کیچڑ کے دسیوں دھبے پڑے ہوئے تھے۔ اُس کے ہاتھ پیر اور منہ سب گرد و غبار میں اٹے ہوئے تھے۔ اُسے اس حالت میں دیکھتے ہی وہ آگ ہو گیا اور اُس کی طرف لپکا۔ عاقل سہم کر ایک طرف کو اپنے دونوں رخساروں پر ہاتھ رکھ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ تھر تھر کانپ رہا تھا۔ ماسٹر نے عاقل کے تین چار بیدیں رسیدیں اور پھر جھنجھلا کر اتنی زور سے اُس کا کان امیٹھا کہ اُس کی چیخ نکل گئی۔ عاقل تو روتا ہوا گھر کی طرف چل دیا اور ماسٹر کو راشد کا چھوٹا بھائی ماجد یاد آیا۔ ”کس قدر تیز دار اور سلیقے مند بچہ ہے۔ صفائی تو اُس کی طبیعت میں کوٹ کر پھری ہے۔ دیکھتے ہی طبیعت خوش ہو جائے۔ ایک یہ ہمارے چھوٹے بھائی ہیں۔“

ماسٹر جیسے ہی اپنے گھر میں داخل ہوا اُس نے ایسا محسوس کیا گویا وہ جہنم میں داخل ہو گیا ہے۔ عاقل نے دھاڑیں مار مار کر آسمان سر پر اٹھا رکھا تھا اور اُس کی ماں اُسے چمکارتی جا رہی تھی۔ ماسٹر کو دیکھتے ہی وہ بولا ”صبر کر بچے اس کی جان کو صبر کر یہ کہہ کر اُس نے ماسٹر پر نہایت غضبناک اور ننگا پس ڈالیں اور کہنے لگی ”واہ بھیتا اچھے رہے۔ تمہیں اس چھوٹی طسی جان پر یوں ظلم کرتے ہوئے شرم نہیں آتی۔ آئے بڑے صاحب مارنے والے۔ بس تم اپنی اس تربیت کو اٹھا کر چلے میں ڈالو! میرا بچہ یوں ہی اچھا ہے۔ تم اسے مارنے والے آخر ہوتے کون ہو۔ ابھی تو اس نے تمہاری کمانی کا ایک پیسہ بھی نہیں چکھا ہے! جب ابھی سے تمہاری یہ حالت ہے تو آگے چل کر تو تم اسے زندہ دفن کر دو گے!..... باہر سے آئیں گے حکومت جتاتے ہو..... جیسے گھر میں سب ران کے غلام بیٹھے ہیں۔ اسے مارا سے پیٹ۔

پہلے کچھ ہو تو جاؤ۔ بعد ہی میں یہ نخرے بگھارنا!..... وہ دیر تک یوں ہی غل چلاتی رہی۔ وہ یوں ہی غل چلایا کرتی تھی۔ ماسٹر نے اپنے کپڑے اتار کر کھونٹیوں پر ٹانگ دئے۔ شیروانی بھی قمیص بھی اور بنیان بھی۔ اب وہ صرف پا جامہ پہنے ہوئے بیٹھا ہوا پنکھا جھل کر اپنا پسینہ خشک کر رہا تھا اور دل ہی دلیں برابر کلس رہا تھا۔ ”ہمارے ہاں کی عورتیں بھی کس قدر جاہل ہوتی ہیں۔ بڑے بھلے کی مطلق تمیز نہیں کرتیں۔ بس صبح سے شام تک چیختے اور فُل مچانے پر اُدھار کھائے بیٹھی رہتی ہیں۔ ہر وقت فساد پر آمادہ۔..... یہ کیا جانیں تربیت کس چڑیا کا نام ہو۔

تعلیم کسے کہتے ہیں۔ بچوں پر بُری صحبت کے کیا اثرات پڑتے ہیں؟ وہ بہت دیر تک بوں ہی سوچتا رہا۔ عاقل رو دھو کر خاموش ہو گیا تھا۔ اُس کی ماں بھی بک جھک کر گھر کے کام کاج میں مصروف ہو گئی تھی۔

ماسٹر اُٹھا اور اپنی میز پر کھی ہوئی کتابوں میں سے دیوان غالب اُٹھا کر اُس کے ورق لوٹنے شروع کر دے اور یہ شعر گنگنانے لگا۔

زندگی اپنی جب اس شکل سے گذری غالب
ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خُدا رکھتے تھے

ماسٹر جس کا نام فاضل تھا ایک خاصہ ذہین نوجوان تھا۔ بچپن میں اُسکے والدین بوں ہی برائے گفتن اُسے ایک عربی مدرسے میں داخل کر دیا تھا۔ لیکن وہ اُن لڑکوں میں سے تھا جو بغیر کسی ہمت افزائی کے محض اپنے شوق سے پڑھ جایا کرتے ہیں۔ وہ ہر سال نمایاں حیثیت کے ساتھ کامیاب ہوتا رہا اور وظیفہ حاصل کرتا رہا۔ جب اُس نے مدرسہ کا آخری امتحان پاس کیا تو اُس کے خاندان والوں نے کافی شور و غوغا بلند کیا کہ اُسے اب آگے تعلیم حاصل کرنے کا خیال ترک کر دینا چاہئے۔ لیکن اُس نے کسی کی نہ سنی اور انگریزی پڑھنی شروع کر دی۔ ذہن کا وہ شروع ہی سے تیز تھا اُس پر طرہ یہ کہ اُسے صرف زبان ہی میں امتحان دینا پڑتا تھا اُس نے ایک ایک کر کے میٹرک۔ ایف۔ اے اور بی۔ اے کے امتحانات پاس کر لئے اور اپنے والدین کے خلاف منشاء وہ بجائے ایک مولوی کی زندگی گزارنے

فریب خیال

کے بڑے بڑے رنگین خواب دیکھنے لگا۔ اُس کے تصور میں وہ باتیں آئے لگیں جو بڑے انسانوں کے دماغوں میں آیا کرتی ہیں اور وہ اکثر سوچتا کہ ایک نہ ایک دن وہ بھی بڑا آدمی بن کر رہے گا۔

فاضل کو شعر و سخن سے خاص دلچسپی تھی اور اُس کی طبیعت میں اپنے ذوق کی مناسبت سے نفاست اور لطافت بھی کافی سے زیادہ عود کر آئی تھی لیکن اُس کی خانگی زندگی میں چونکہ کوئی لطافت نہ پائی جاتی تھی اس لئے وہ ہمیشہ ایک ذہنی کشاکش میں مبتلا رہتا تھا۔

اُس کا گھر غربت اور افلاس کی ایک زندہ تصویر تھا۔ اُس کا باپ ایک نہایت سیدھا سا دھما معمولی لکھا پڑھا انسان تھا جو نئے خیالات اور تصورات سے بالکل نا آشنا تھا وہ اُن لوگوں میں سے تھا جن کو اس عالم میں محض خانہ پیری کے لئے بھیج دیا جاتا ہے۔ غالباً اُس کی زندگی کی سب سے نمایاں باتیں یہ تھیں کہ اُس نے اپنی عمر کے چالیس سال نہایت دیانت کے ساتھ ایک کارندے کی حیثیت میں بسر کئے تھے اور یہ کہ اُس نے تنگدستی کے عالم میں بھی کبھی کسی کے سامنے ہاتھ نہیں پھیلا یا تھا اور وہ ان باتوں پر نازا بھی تھا۔ وہ جب کبھی اپنی گزشتہ زندگی کے بارے میں ذکر کرتا تو یہی دُوبائیں پھیلا پھیلا کر گھنٹوں سُنایا کرتا تھا۔ ماسٹر کی ماں ایک چڑچڑے مزاج کی عورت تھی جس کی زندگی کا قریب قریب نصف حصہ تو چوٹھے اور روٹی کی فکر میں بسر ہوا تھا اور باقی نصف سوئے اور لڑنے میں گذرنا تھا۔ ماسٹر اکثر سوچا کرتا کہ اُس کی ماں اُس سے ماؤں جیسی محبت کیوں نہیں کرتی۔

غریب خیال

لیکن اُس غریب کو اتنی فرصت ہی کہاں تھی کہ وہ اپنی مامتا کے جذبات کو مجتمع کر کے اپنے شاعر پچے کی آرزوؤں کو پورا کیا کرتی۔ وہ کبھی کبھی غصہ کے عالم میں فاضل کو نصیحتیں بھی کیا کرتی تھی لیکن اُن کا لب لباب اکثر یہ ہوا کرتا تھا "اب تم کافی پڑھ لکھ گئے ہو کچھ کمانے کی فکر کرو" لیکن فاضل کچھ اور ہی سوچ رہا تھا اُس کے دماغ میں جو شاندار اسکیمیں آتی تھیں انہیں چھوڑ کر وہ بین تین روپیہ کی کلر کی پر کیسے رضا مند ہو جاتا۔ چنانچہ اُس کی ماں کو اُسے بار بار "نکھٹو" کہنے کا موقع مل ہی جاتا تھا۔ اپنے چھوٹے بھائی کے متعلق وہ خود بھی حیران تھا کہ آخر کیا کرے۔ بی۔ اے کرنے کے باوجود وہ اُس میں پڑھنے کا شوق پیدا نہ کر سکا تھا اور جس طرح وہ اُسے پڑھا سکتا تھا اُس کے والدین اُس کے اس رویہ کے خلاف ہمیشہ صدائے احتجاج بلند کرنے لگتے تھے اور بالآخر وہ یہ کہہ کر خاموش ہو جایا کرتا تھا "میری بلا سے جہنم میں جائے"

ماسٹر کی گھر کی زندگی میں اور خیالی زندگی میں اتنا زبردست فرق تھا کہ اُن میں ہم آہنگی پیدا کرنے کی کوشش میں اُس کے اپنے ذہن کا توازن دن بدن بگڑتا جاتا تھا۔ جھونپڑے میں رہتے ہوئے وہ جن محلوں کے خواب دیکھا کرتا تھا وہ کبھی شرمندہ تعبیر نہ ہوتے تھے۔ اس ذہنی کشمکش اور بیچارگی نے اُسے کچھ ایسے تصورات سے دوچار کر دیا تھا جن کی بدولت وہ اپنے دوستوں میں کچھ بدنام سا ہو گیا تھا۔ اس میں رفتہ رفتہ دہریت آتی جا رہی تھی اور اپنے بزرگوں کی تنبیہ کے باوجود وہ اپنی فرصت کا

بہت سا وقت محلہ کے اُن بزرگوں کے پاس گزار کرتا تھا جن پر ان کی آزاد خیالی کے باعث کافی نام دھرے جاتے تھے۔

فاضل کے تعلقات راشد سے اس طرح قائم ہوئے کہ وہ اُن کے ایک عزیز کے یہاں پڑھانے جایا کرتا تھا وہاں کبھی کبھی راشد بھی جا بیٹھتے اور ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگتیں۔ ادھر فاضل ایک نہایت خوش گفتار انسان تھا ادھر راشد بھی بہت نستعلیق انداز میں گفتگو کرتا تھا سونے پر سہاگہ یہ ہوا کہ دونوں کا مذاق شعری بھی یکساں تھا۔ کچھ ہونے تعلقات اس قدر بڑھے کہ فاضل راشد کی کوٹھی پر آنے جانے لگا اور جب اُس کی پہلی بیوشن چھوٹ گئی تو اس نے راشد کے چھوٹے بھائی ماجد کو خود ہی پڑھانے کا ذمہ لے لیا اور اس بہانے سے وہ گھنٹوں راشد کی کوٹھی میں رہا کرتا۔ شاید اس لئے کہ وہ کوٹھی کے پُرسکون و پُر فضا ماحول کو چھوڑنا نہیں چاہتا تھا اور اپنا زیادہ سے زیادہ وقت وہیں گزارنا پسند کرتا تھا یا شاید اس لئے کہ اُسے ماجد سے کچھ انسیت ہو رہی گئی تھی۔ وہ اکثر کہا کرتا تھا کہ اُسے ذہین بچوں سے بہت جلد محبت ہو جاتی ہے۔

ماجد کو پڑھانے کا یہ سلسلہ فاضل کے لئے مہینوں نہایت دلچسپ بنا رہا۔ جب وہ ماجد کو پڑھا کر فارغ ہوتا تو اُن کی راشد سے گھنٹوں شعر و سخن پر گفتگو رہتی تھی۔ کبھی کبھی چائے کا وقت دوران گفتگو میں آ جاتا تو راشد فاضل سے کچھ اس طرح شریک ہونے کو کہا کرتا کہ اُس کا انکار ایک

سہل انکار بن کر رہ جاتا تھا۔ دو ایک مرتبہ راشد نے فاضل کو اپنے ساتھ کھانے کو بھی کہا اور راشد کے دسترخوان کی نہایت لذیذ اور مرغین غذائیں کھانے کے بعد اگر فاضل نے اپنے دوستوں کے روبرو یہ کہدیا کہ آج راشد نے بڑے اہتمام سے ہماری دعوت کی تھی تو کچھ عجیب بات نہیں کہی تھی وہ اسلئے کہ فاضل نے کبھی دعوتوں میں بھی ایسے کھانے نہیں دیکھے تھے۔

ایک دن کا ذکر ہے کہ فاضل کھانا کھانے کے بعد اپنی اُس کوٹھری کے آگے جیسے اُس نے اپنی نشست گاہ بنا رکھا تھا۔ گلی میں کھڑی چار پائی پر پڑا ہوا یہ شعر گنگنارہا تھا۔ ۵

ہم کہاں کے دانا تھے کس مہن میں لیتا تھے
بے سبب ہوا غالب دشمن آسماں اپنا

وہ بار بار ٹھنڈی سانسیں بھرتا۔ ادھر ادھر کروٹیں بدلتا اور اپنی بد حالی پر غور کرنے لگتا جب اُس کا دماغ سوچتے سوچتے تھک جاتا تو وہ ایک گہرا سانس لیتا اور پھر اُسی شعر کو گنگناتے لگتا۔ وہ گلی کی طرف پیٹھ کئے چار پائی کے ایک طرف کو پڑا ہوا نیچے ہاتھ لٹکائے ایک تینکے سے زمین کو کرید رہا تھا اور گنگنارہا تھا کہ دفعۃً اُس کے کان ایک سائیکل کی آواز پر متوجہ ہو گئے۔ اُسٹے پیٹل گھمانے سے جو آواز پیدا ہوتی ہے وہ فاضل کے کانوں میں آرہی تھی اور اُسے یہ احساس ہو رہا تھا کہ کوئی اُسکی پیٹھک کے سامنے ہی رکنے والا ہے۔ اُسے فوراً اپنے پیٹھے ہوئے باجاسہ کا

(جو وہ بطور لباس شب خوابی کے استعمال کیا کرتا تھا) خیال آیا۔ پھر اُس نے سوچا کہ اُس نے بنیان تک نہیں پہن رکھی تھی۔ اُس وقت اگر اُس کے اختیار میں ہوتا تو وہ فوراً پلنگ سے غائب ہو جاتا لیکن یہ باتیں قصے کہانیوں میں تو ممکن تھیں حقیقی زندگی میں ایسا کب ہوتا ہے۔

سائیکل کی آواز ختم ہو گئی اور اُس سے یقین ہو گیا کہ کوئی اُس کی پیٹھک کے سامنے رُکا ہوا ہے۔ اُس نے سوچنا شروع کیا کہ شاید فیاض آیا ہے۔ پھر خیال آیا کہ ممکن ہے ممتاز ہو۔ لیکن وہ خود کو اس حالت میں نہ تو فیاض کے سامنے لانا چاہتا تھا اور نہ ممتاز کے سامنے۔ یک لخت اُس کے دماغ میں یہ آیا کہ کہیں راشد تو نہیں آگئے۔ پھر اُس نے سوچا کہ بھلا راشد کیسے آسکتے ہیں انھیں میرے مکان کا کیا علم۔ لیکن پھر بھی سائیکل کے اُلٹے پیڈل گھمانے کی آواز اُسے کچھ آشنا سی معلوم ہوتی تھی۔ اُس نے ایک دم سے گھبرا کر روٹ بدلی تو دیکھا کہ راشد ایک ہاتھ سے دیوار پر سہارا کئے سائیکل پر سوار کھڑے ہیں اور کچھ سوچ رہے ہیں۔

”راشد صاحب! فاضل نے گھبرا کر مشکوک انداز میں پکارا۔
 ”آخاہ! اما سطر صاحب! ارے یہ آپ تھے! راشد نے مسکرا کر متعجبانہ انداز میں کہا۔“ میں سوچ رہا تھا کہ آخر کیسے آواز دوں۔ بہت مشکل سے پتہ چلا آپ کے مکان کا۔“ وہ پھر مسکرایا اور کہنے لگا ”آپ کے آرام میں خلل تو نہیں پڑا۔“

”آرام! آرام! ہماری قسمت کہاں! معاف فرمائیے میں اقسوت

بالکل (At Home) ایٹ ہوم ہوں۔ غریب آدمی گھر پر اسی طرح رہا کرتے ہیں۔ کوٹھیوں کی زندگی اور ان تنگ و تاریک گندی گلیوں کی زندگی میں جتنا فرق بھی ہو وہ تھوڑا ہے۔ یہ کسک فاضل نے کچھ ایسا محسوس کیا گویا اُس نے ایک بہت بڑی حقیقت واضح کر دی ہے اور اب اُسے اپنی برہنگی پر شرمندہ ہونے کی قطعاً ضرورت نہ رہی۔

”آئیے آپ تشریف رکھئے! آپ نے اس وقت کیسے زحمت گوارا فرمائی! میرے لائق کوئی کار خدمت! آپ سائیکل رکھ دیجئے۔ میں ابھی آتا ہوں۔“ یہ کسک جواب کا انتظار کئے بغیر فاضل گھر میں دوڑا ہوا گیا۔ جلدی سے قمیص گلے میں ڈالی۔ پاجامہ بدلا اور پھر اپنی والدہ کو جگایا۔

”کیوں خیر تو ہے! کیا مصیبت آئی! رات کو تو چین سے سو لینے دیا کرو۔ دن بھر تو.....“ اُس کی ماں نے غضبناک انداز میں کتنا شروع کیا اور وہ نہ جلنے اور بھی کتنا کتنی اگر فاضل رازدارانہ انداز میں خوشامد کے لہجہ میں یہ نہ ظاہر کر دیتا کہ آج کا دن غل چجانے کا نہیں ہے۔

”کیا راز دے آئے ہیں!..... لیکن میرے پاس تو ایک پیسی بھی نہیں!..... ادھار!..... وہ عاقل کو ہرگز نہیں دے سکتا تم خود چلے جاؤ.....!“

یہ کسک اُس کی ماں گھر اگر اٹھی گویا وہ وقت ہی گھبراہٹ کا تھا۔ گھبراہٹ تو اس وقت بھی ہوتی تھی جب مالک مکان یا لالہ کشن سروپ کا آدمی تقاضے پر آتا تھا لیکن اُس اضطراب میں بھی کسقدر اطمینان ہوتا تھا۔ اُس وقت

گھر کے سب آدمی ایک ایک کر کے اس طرح اٹھ رہے تھے گویا کوئی غیر معمولی واقعہ ہو گیا ہے۔ ہر شخص اٹھتے ہی اشاروں ہی اشاروں میں سب کچھ سمجھ کر اپنے اپنے کپڑوں کو بٹھیک کر لے لگتا اور فاضل کی اماں جہان نے تو اپنا دوپٹہ کچھ اس احتیاط سے اوڑھا جیسے راشدا بھی گھر میں آکر نہیں سلام کرنے والا تھا۔ شہر کے رئیس اعظم۔ نواب احمد اللہ خاں کا لڑکا راشدا فاضل نے جلدی سے دھوبی کے ہاں سے آئی ہوئی چادر نکالی اور بہت پھرتی کے ساتھ تنکے کا سیلا غلاف اُٹا کر پھٹا ہوا لیکن ڈھلا ہوا غلاف چڑھایا اور پھر بچوں البیٹ کر اس انداز میں باہر نکلا گویا وہ گھر میں نہجھے ہوئے کسی بستر کو اٹھا لایا ہے۔

”ماسٹر صاحب آپ اتنی تکلیف کیوں فرما رہے ہیں“ راشدا نے

مسکراتے ہوئے کہا۔

لیکن فاضل کے نزدیک وہ تکلیف عین راحت تھی۔ جب راشدا بیٹھ گئے تو فاضل نے دریافت کیا ”کئے خیر تو ہے! آج آپ نے مجھے کس لئے نوازا؟ دیکھئے مرزا اسی موقع کے لئے بکھ گئے ہیں۔“

وہ گھر میں آئیں ہمارے خدا کی قدرت ہو

کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

راشدا مسکرایا اور تنکے کو دھرا کر کے اپنے زانو پر رکھتے ہوئے بولا۔

”ماسٹر صاحب آپ تو کانٹوں میں گھسیٹتے ہیں! بات یہ ہے کہ آج میری طبیعت سرشام سے ہی کچھ گھبرا رہی ہے۔ شمیم آپ کو معلوم ہے دہلی گئے ہوئے ہیں۔“

اکرام کے یہاں گیا تھا وہ بھی نہ معلوم کہاں غائب ہیں۔ میں نے سوچا کہ سنیما چلوں۔ راج ترکی کے متعلق سنتے ہیں بہت اچھی کچھ ہے۔ انگریزی میں بھی فلمائی گئی ہے! ہندوستان سے باہر جائیگی نا! کہتے ہیں سادھنا بوس کے (Dancee) ڈانسز بہت خوب ہیں اور پرتھوی راج پھر اُسی دیا پتی والی شان میں نظر آ رہے ہیں۔ لیکن تنہا کیسے جاتا۔ خیال آیا کہ آپ کو لینا چلوں..... بس اب اُٹھئے وقت بہت تھوڑا رہ گیا ہے.....
نانا ان تکلفات کو رہنے دیجئے!!

”یہ نہیں ہو سکتا راشد صاحب! آپ اتنی دُور چل کر آئے ہیں۔ میں شرمٹ پلائے بغیر نہ جانے دوں گا۔ ابھی دو منٹ میں تیار ہوا جاتا ہوا یہ سب مجھے ہی کرنا پڑے گا۔ گھر میں عاقل وغیرہ سب سو رہے ہیں۔ ہمارے ہاں سب تو ہی سبجے تھک کر پڑ جاتے ہیں۔ غریب آدمی کو نیند بہت گہری آتی ہے“ یہ کہہ کر وہ یہ سوچتا ہوا اُٹھا کہ اُس نے کس قدر غلط بات کہی تھی۔ اُسے ایسی نہ جانے کتنی راتیں یاد آ گئیں جب اُس کے گھر والوں کی آنکھ رات رات بھر نہ جھپکی تھی ایک تو اُسی رات کو جس دن اُن کے گھر کا سامان لالہ کشن ہر پینے فرق کر آیا تھا۔

راہر تو فاضل گھر میں داخل ہوا۔ اُدھر اُس کی والدہ نے پان بنا کر عاقل کے ہاتھ دوسرے دروازے سے بھجوا دئے۔ فاضل نے گھبرا کر پوچھا ”اُس نے قمیص بھی لگے میں ڈال لی تھی یا نہیں؟“ یہ سن کر کہ نہیں اور بچہ ہی تو ہے فاضل کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ اُس نے دانت پیس کر کہا

۴۲۷۸۹

فاضل راشد کے لئے شربت کا بندوبست کرتا تو لیکن اُس نے دل میں سوچا کہ جتنی دیر میں تم شربت کا سامان لاؤ گے۔ عاقل تمام گھر کی ہسٹری سنا ڈالے گا۔ اسلئے وہ بولا۔

”چلئے راشد صاحب۔ میں تیار ہو گیا۔ بس اک ذرا شیر وانی اور پن آؤں! آپ ایسے بے وقت آئے کہ میں آپ کی خاطر بھی تونہ کر سکا! یہ دوسرا پان بھی کھا لیجئے نا۔ آخر اس میں مضائقہ کیا ہے!“

فاضل راشد کے یہاں برابر جاتا رہا۔ اُس کے اپنے نزدیک راشد کے اور اُس کے تعلقات برابر بڑھتے رہے۔ اگرچہ راشد اُس ایک دفعہ کے علاوہ پھر کبھی فاضل کے یہاں نہیں پہنچا اور ایسا بھی کوئی اتفاق پیش نہیں آیا کہ اُس کو اپنے دوستوں سے یہ کہنے کا موقع مل جاتا، راشد نے پھر اُس کی دعوت بڑے اہتمام سے کی۔ لیکن پھر بھی وہ یہی سمجھتا رہا کہ راشد اُس سے زیادہ قریب ہوتے جا رہے ہیں۔ وہ اکثر گفتگوں راشد کے سامنے اپنی پریشان حالیوں کی داستان سنا کرتا۔ بعض اوقات تو وہ اس قدر بڑھ جاتا کہ راشد ہنستے ہوئے نعوذ باللہ اور استغفر اللہ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوتا اور کہنے لگتا ”ماسٹر صاحب آپ تو کفر کے کلمے زبان لے آتے ہیں۔ خود تو آپ گنہگار بنتے ہی ہیں۔ اپنے ساتھ مجھے بھی گھسیٹتے ہیں۔ بس اب یہ باتیں چھوڑیئے کچھ اور سنائیے“ اور پھر غالب، آتش یا اقبال پر گفتگو ہونے لگتی اور راشد بتاتا کہ جو خیالات غالب نے فلسفیانہ انداز کے پیش کئے ہیں وہ

کس قدر ”ہینگل“ سے ملتے جلتے ہیں۔ یا پھر فاضل مولانا روم کی بے پناہ شاعری پر کچھ کہتا اور راشد یہ بتاتا کہ میتھو آرڈلڈ نے کس قسم کی شاعری کو سراہا ہے اور فاضل میتھو آرڈلڈ کی شعر و ادب پر تنقید بھی مستعار رہتا اور اپنے دل میں کہتا جاتا ”کاش کہ مجھے بھی ایسا ہی علمی ماحول ملتا جیسا کہ راشد کو نصیب ہوا ہے۔ کاش کہ میرے والدین بھی کچھ پڑھے لکھے ہوتے۔ وہ انگلینڈ ویرٹن نہوتے مگر ان میں کچھ تو روشنی طبع موجود ہوتی۔ میں یہ نہیں کہتا کہ مجھے بھی ایسی ہی شاندار کوٹھی اور ایسا ہی ساز و سامان ملتا ہاں اگر احمد پورہ کا سا ذلیل ماحول تو نہوتا۔ یہ سوچتے سوچتے وہ پھر اُسی غیبی طاقت کو بُرا بھلا کہنے لگتا جس نے اُس کی زندگی کو اس قدر ناقابل برداشت بنا رکھا تھا۔

راشد کے یہاں ایک بات فاضل کے لئے بڑی آزمائشی ہوتی تھی، اُسے سخت اُلجھن تھی وہ جس قدر کوٹھی میں زیادہ آتا جاتا تھا اُسی قدر وہ یہ اُمید کرتا کہ اب تو نوکر چاکر وغیرہ سب کو اُس سے مانوس ہو جانا چاہئے اب تو سمجھ لینا چاہئے کہ وہ راشد کے ہاں ماسٹر بھی ہے اور اُن کا دوست بھی اور اس لحاظ سے ہر صورت قابل احترام ہے لیکن اسکی یہ آرزو کبھی پوری نہوئی۔ جب کبھی راشد کوٹھی میں موجود نہوا اُس نے ایسا محسوس نہیں کیا کہ ہر وہ شخص جس سے وہ راشد کے بارے میں کچھ دریافت کرتا اپنے لب و لہجہ سے اپنی باتوں کے انداز سے اُس پر یہ واضح کر دیتا کہ آپ ہیں کون راشد کے متعلق دریافت کر رہا ہوں آپ کا راشد سے آخر قلعن کیا ہے

یہی ناکہ آپ انہیں پڑھاتے ہیں تو حد سر پہنچے۔ آپ سے پہلے بھی نہ جانے کتنے ماسٹر آئے اور چلے گئے۔ آپ میں ایسے کون سے سرخاب کے پرگئے ہیں اور فاضل سوچتا کہ انہیں کیا معلوم کہ میں ان ماسٹروں میں نہیں ہوں جو محض دس دن ہیں روپیہ کی خاطر صرف گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ بیٹھ کر چلے جایا کرتے تھے۔ میں تو چار پانچ مہینے برابر آ رہا ہوں۔ گھنٹوں محنت کرتا ہوں اور آج تک ایک پیسہ کا سوال نہیں کیا۔ اسے کوٹھی کے شاگرد پیشہ افراد کا یہ طرز عمل بہت گراں گذرتا اور کبھی کبھی وہ سرسری انداز میں راشد سے اس کی شکایت بھی کرتا لیکن راشد مسکرا دیتا اور بتاتا کہ نوکروں چاکروں کی کیا ذہنیت ہوتی ہے۔

آج جو فاضل نے گھر میں قدم رکھا تو ایک عجیب کھرام مچا ہوا تھا۔ اس کے آبا جاناں تہہ باندھے ہوئے صحن میں غل مچاتے پھر رہے تھے اور اس کے ماموں جان بیٹھے ہوئے ان کی ہاں میں ہاں ملا کر اس کی والدہ کو بھر رہے تھے جیسے ہی فاضل نے ان لوگوں کی نظریں پڑیں تو ایک لمحہ کے لئے سب خاموش ہو گئے لیکن فاضل کی اتناں جان کچھ اس انداز میں بھڑکیں گو یا وہ ایک دبی ہوئی آگ تھیں جو کافی کر دیے جانے کے بعد ایک ہولکے تیز جھونکے کی منتظر تھی۔ فاضل کی آند گویا ہوا کے ایک تیز جھونکے کی آمد تھی جس نے اس آگ کو بھڑکا دیا اور اس میں شعلے بلند ہونے لگے۔

”کیوں بھتیآ اب تو تم جوان ہو گئے۔ ماسٹر اللہ پڑھ لکھ گئے۔

بڑے لوگوں کی صحبت میں اُٹھتے بیٹھتے ہو کیا تمہیں کمانے کی کچھ فکر نہیں۔ آخر اس گھر کے پوت کس طرح پورے ہوں۔ تمہیں معلوم ہی ہے کہ صبح وہ لالہ کا آدمی آیا تھا اور کیا کہہ گیا ہے۔ اس وقت ابھی ابھی ٹھیکیدار ہو کر گیا ہے اور کہتا تھا کہ اگر کل تم نے تین مہینے کا کرایہ ادا نہیں کیا۔ تو انگریز کھنڈر سب پھینکو ادوں گا۔ تمہارے آباؤ اُمس کی جتنی خوشادیں کیں وہ اُسی قدر تیر ہوا۔ نوبت گام گلوج تک آ پہنچی۔ ہم تو یہ سمجھتے تھے کہ وہ بک بھک کر چلا گیا۔ لیکن کچھ ہی دیر بعد وہ اسٹیج کو لیکر پھر آیا۔ اُس شہدے اسٹیج نے پکار کر کہہ دیا کہ اگر کل کرایہ کا بندوبست نہیں ہوا تو سب سامان اُٹھا کر نلے میں پھینک دوں گا۔ اب تم تو اسٹیج کو جانتے ہی ہو وہ ایک بدعاش آدمی ٹھہرا۔ اُسے تو کوئی ہمانہ ہاتھ آیا چاہئے پھر لوگوں کی عزت آبرو تارتے اُسے کچھ دیر نہیں لگتی۔ کیا پڑوس کا وہ واقعہ یاد نہیں؟ آخر تم جو ان لوگوں میں اس طرح اپنا وقت گنواتے ہو اس کا تمہیں کوئی عملہ بھی ملا؟ وہ نواب صاحب کے لڑکے تو تمہارے بہت دوست بنتے ہیں۔ اُن سے آج تک ہوا کہ تمہیں کہیں نوکر چاکر ہی کرا دیتے۔ کیا وہ اتنا کرنے سے بھی گئے! میں تو پہلے ہی کہتی آئی ہوں کہ یہ بڑے آدمی بلی کے گو ہوتے ہیں نہ لپینے کے نہ پوتے کے۔ لیکن تم اسی طر میں مرے جاتے ہو کہ تمہارا بڑے آدمیوں سے میل جول ہے۔ آخر تم چار پانچ مہینے سے راستہ کے بھائی کو پڑھاتے جاتے ہو تمہیں کیا صلہ ملا یوں ہی لینا ایک نہ دینا دو۔ طرّخ طرّخ کرتے چلے گئے اور چلے آئے۔ ہم نے تو ایک دن بھی نہ دیکھا کہ اُنہوں نے تمہارے ساتھ کوئی کسٹو

کیا ہو۔ لینے کا ایک ہاتھ اور دینے کے ہزار ہاتھ ہوتے ہیں۔ کیا وہ چاہتے تو کسی نہ کسی بہانے تمہارے ساتھ کچھ سلوک نہیں کر سکتے تھے۔ آخر ماسٹر کہتے تو اُسے دس پندرہ روپیہ ماہوار دیتے یا نہیں۔ تم تو انہیں اتنی مدت سے پڑھا رہے ہو۔ اگر کسی جگہ ٹیوشن پڑھاتے تو گھر میں کچھ تو آتا۔ وہ امین صاحب کے ہاں جو صاحب رہتے ہیں وہ اُن کے بچوں کے پڑھانے کا کچھ نہیں لیتے لیکن یہ بھی دیکھتے ہو کہ امین صاحب اُن کے ساتھ کتنا سلوک کرتے ہیں۔ رہنے کو جگہ دے رکھی ہے۔ کھانے کو دیتے ہیں۔ خاندان پر اُن کی کس قدر عزت کرتا ہے۔ ایک تم ہو کہ بس اسی بات میں فنا ہو گئے کہ نواب صاحب کے لڑکے ہمارے دوست ہیں۔ آخر یہ دوستی کسی دن کام آئے گی بھی یا نہیں۔ کیا وہ اتنا نہیں کر سکتے کہ ہمیں پندرہ روپیہ دیدیں۔ ذرا سوچو تو کہ اگر تم تنخواہ لیتے تو آج تک کیا حساب بیٹھتا۔

فاضل اپنی ماں کی باتیں سنتا رہا اور ایک ایک کر کے اپنے کپڑے اُتار تا رہا۔ اُسے آج اپنی ماں کی باتوں میں بہت کچھ حقیقت جھلکتی نظر آ رہی تھی وہ اُس کی کسی کسی بات کی تردید کرتا۔ لیکن دل ہی دل میں۔ اُس کی ماں برابر کچھ نہ کچھ کہتی رہی۔ اُس نے کھانا اُتار کر فاضل کے سامنے رکھا اور اُس کی پائنٹی بیٹھکر اُسے سمجھانے لگی کہ اُس پر گھر کی کتنی ذمہ داریاں عائد ہوتی ہیں۔ یہ کہ اگر وہ کچھ نہیں سوچے گا تو اُن کے دلدار کبھی دُور نہیں ہو سکتے۔ اور راشد بھی ان باتوں پر غور کرتا جا رہا تھا اور پانی جیسے شوربے میں ڈبو کر نوالے حلق سے بہ جبر اُتار جاتا تھا۔ کھانا کھا کر وہ مکان کی چھت پر بیچے ہوئے

پلنگ پر جو عرصہ سے گلی میں نہیں بچھا تھا لیٹ گیا۔

سو بج ڈوب چکا تھا۔ دُنیار پر رفتہ رفتہ اندھیرا چھاتا جا رہا تھا۔ چاند کی روشنی جو سو بج کے سامنے بالکل ملتی آہستہ آہستہ بڑھتی جا رہی تھی اور فضا کے گرد و غبار پر غالب آتی جاتی تھی۔ گلی میں بچے شور مچا رہے تھے۔ مسجد سے اذان کی آواز آرہی تھی۔ کتے بھونک رہے تھے۔ کبھی کبھی گلی سے کوئی ناگاہ گزرتا تھا اور گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز جس رفتار سے بڑھتی تھی اُسی انداز میں مدھم مدھم ہوتی چلی جاتی تھی۔ سایہ کلوں کی گھنٹیوں کی آواز متواتر آرہی تھی۔ کوئی پچھرا بڑھتا جا رہا تھا۔ فاضل پلنگ پر پڑا ہوا آسمان کو ٹککی باندھے ہوئے تاک رہا تھا۔ وہ آج بید ملول و غمگین تھا اُسے ہر شے اُداس نظر آرہی تھی۔ ہر صورت پر مژدہ۔ نوپس یا دسویں رات کے چاند میں اُسے خون کی سُرخ بھلکتی مٹک ہوتی تھی۔ ہوا کے جھونکے جو گرمی کی اُس کو چند لمحوں کے لئے دُور کر دیتے تھے۔ اپنے ساتھ لائی ہوئی تازہ حرارت فضا میں شامل کر دیتے تھے۔ فاضل کی پائینٹی بیٹھا ہوا اُس کا چھوٹا بھائی عاقل اپنے ناخنوں کو دانتوں سے چبا رہا تھا۔ کبھی کبھی وہ اپنی فطری گھٹنوں پر دیکھی ہوئی کتاب پر اسطرح ڈالتا تھا گویا وہ اُس کے حصّوں کو ازبر کر رہا تھا۔ وہ دُزدیدہ نظروں سے فاضل کو دیکھتا جاتا تھا اور فاضل سب باتوں سے بے نیاز آسمان کو تنکے جا رہا تھا۔ کبھی کبھی وہ ایک لمبی ٹھنڈی سانس بھرتا اور عاقل سرم کر کوئی لفظ گنگنائے لگتا۔

سب گھروالے ایک ایک کر کے سو گئے۔ فضا میں ایک سناٹا سا چھا گیا۔ کبھی کبھی کسی کتے کے بھونکنے کی یا کسی چوکیدار کی آواز آ جاتی تھی اور پھر خاموشی ہی خاموشی۔ فاضل بڑا ہوا برابر کچھ نہ کچھ سوچے جا رہا تھا۔ وہ ایک عجیب کشمکش میں مبتلا تھا۔ کہتے ہیں کہ سولی پر بھی نیند آ جاتی ہے لیکن آج کی رات فاضل کو مطلق نیند نہ آئی۔ اگرچہ وہ کہہ کرے پلنگ ہی پر سونے کا عادی تھا لیکن آج اُسے ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ اُس کے پلنگ پر گو کھسرو بچھا دئے گئے تھے جب بھی وہ کروٹ بدلتا وہ کانٹے اُسکے پہلو میں چبھتے اور اُن کی چپھن اُس کے دل اور دماغ کو اذیت پہنچا رہی تھی۔

آج فاضل خلاف معمول بہت سویرے اُٹھ کھڑا ہوا۔ اُس نے منہ ہاتھ دھو کر اپنے کپڑے بدلے اور چھڑی ہاتھ میں لے گھر سے نکل کھڑا ہوا۔ ساری رات سوچتے سوچتے اُس کا دماغ بالکل تھک گیا تھا لیکن وہ پھر بھی برابر سوچ رہا تھا۔ ”تو آج مجھے راشد کے سامنے ہاتھ پھیلانا ہی پڑیگا۔ لیکن یہ ہاتھ پھیلانا ہوا کہاں! اُس دن جو راشد کے دوست اکرام اُن سے پچیس روپیہ لے گئے تھے تو کیا اُنہوں نے راشد کے آگے ہاتھ پھیلایا تھا یا راشد نے اُن کو اس بنا پر اپنی نظروں میں حقیر ٹھہرایا! نہیں۔ ہرگز نہیں، راشد کی شرافت نفس اس بات کو کیسے گوارا کر سکتی ہے کہ وہ دوستوں کی معذوریوں کی وجہ سے اُنہیں حقیر سمجھے۔ اور واللہ بھی تو کسی حد تک صحیح کہتی ہیں۔ آخر یہ دوست

برے وقت کام نہ آئیں گے تو کیا ہمیں جنت میں بخشوائیں گے —
دوست توفی الحقیقت وہی ہے جو آڑے وقت کام آئے۔
لیکن میری طبیعت اس بات کو گوارا نہیں کرتی کہ راشد سے کچھ مانگوں
لیکن اگر نہ مانگوں تو پھر آخر کیا صورت اختیار کروں — وہ ٹھیکیدار
اسحق کو لیکر آن موجود ہوگا؟ اسحق کا نام ذہن میں آتے ہی اُس کے سامنے
ایک نقشہ سا کھینچ گیا۔ اُسے اپنے گھر کا تمام سامان گلی میں پڑا ہوا نظر
آئے لگا۔ پلنگ بھی۔ پیڑھے بھی۔ ٹوٹی ہوئی چوکی بھی اور اپنی تین ٹانگ
کی میز بھی۔ اسٹول بھی اور جان سے زیادہ عزیز کتا بھی —
اُس نے اپنے دماغ کی اس فلم سازی کو روکنا چاہا لیکن اُسے یہ سب
کچھ سینما کے پردہ سے بھی زیادہ تیز طور پر نظر آ رہا تھا۔ اُس کی کتابیں ادھر
ادھر منتشر پڑی تھیں اور دیوان غالب جس کو وہ بقول عبدالرحمن مجنوری
کے ہندوستان کی المامی کتاب سمجھتا تھا نالی میں کھلی پڑی تھی کیچڑ
میں لت پت۔ اسحق بار بار گھڑیں گھسٹا اور ایک نہ ایک چیز دروازے
سے نہایت بیکڑوی کے ساتھ گلی میں پھینک دیتا۔ عاقل دھاڑیں مارا کر
رورہا تھا۔ اُس کے آبا جان خاموش ایک طرف کھڑے ہوئے اپنے گھر
کے سامان کی مٹی پلید ہوتے دیکھ رہے تھے اور اُس کی ماں برقعہ اوڑھے
صحیحی میں بیٹھی رو رہی تھی۔

فاضل چلتے چلتے ایک ساتھ ٹھہر گیا۔ اُس نے اپنے چاروں منظر
نظریں دوڑائیں۔ وہ کباڑی بازار میں کھڑا ہوا تھا۔ اور ابھی بازار کی

دکانیں کھلی بھی نہ تھیں۔ اُس نے اپنے گھومتے ہوئے سر کو دونوں ہاتھوں سے تھام لیا اور سوچنے لگا کہ کہیں وہ پاگل نہ ہو جائے۔ وہ کچھ دیر تک یوں ہی سسنان سڑک پر کھڑا رہا۔ اُس کی طبیعت کسی قدر سکون پذیر ہو گئی تو اُس نے ایک فیصلہ کن لمحہ میں کہا: "نہیں۔ یہ سب کچھ ہرگز نہیں ہو سکتا" اور وہ پھر تیزی سے چلنے لگا۔ مسجد کے لوگ نماز پڑھ پڑھ کر نکل رہے تھے۔ ہر ایک کے ہونٹ آہستہ آہستہ ہل رہے تھے انہیں دیکھ کر فاضل کے دماغ میں نہ جانے کیا کیا خیالات پھلک لگانے لگے۔ اُس کے چہرہ پر درشتی کے آثار پیدا ہو گئے۔ اُس نے ایک طرف یہ مسکراہٹ کے ساتھ دل میں کہا: "راشد نماز روزہ کا سقد پابند ہے۔ جب کبھی میں اُس کے سامنے ان فرضی حقیقتوں کا انکشاف کرنے لگتا ہوں تو وہ کس قدر گھبرا جاتا ہے۔" راشد کی گھبراہٹ کا منظر اُس کی آنکھوں کے سامنے اس طرح آیا کہ وہ بے اختیار ہنس پڑا "آخر راشد کے دماغ میں یہ سب باتیں کیوں نہیں آتیں۔۔۔۔۔ لیکن اُس کے دماغ میں کیوں آئیں۔ وہ جس اطمینان اور سکون کی فضا میں اپنی زندگی بسر کر رہا ہے اُس میں ان خیالات کا گزیر ہو کب سکتا ہے۔ لیکن پھر یہ ہمہ دانی کے دعوے کیوں؟ یہ مطالعہ آخر کس کام کا۔۔۔۔۔ آئی۔ سی۔ ایس کے امتحان کی تیاری۔۔۔۔۔ طباعی اور ذہنی کی جود بڑھانے کے لئے تفریح طبع کی خاطر۔۔۔۔۔ سو سائنٹی میں ایک با علم انسان کھلائے جانے کے لئے۔۔۔۔۔ میں جو اُس غیبی طاقت پر بگڑتا ہوں تو راشد کیوں مُنہ بناتے ہیں۔ اُس طاقت سے جو تعلق اُن کا ہو

اپنی ذہنی اور مالی مشکلات راشد کے سامنے رکھنا چاہتا تھا لیکن اُس نے سوچا کہ ابھی بہت سویرا ہے کیوں کسی کے آرام میں خلل ڈالے آخر وہ باغ میں چل قدمی کرنے لگا۔ سبزہ کا خلیں فرش۔ پھولوں سے لدی ہوئی کیا ریا۔ گلاب کے درختوں کے نظر فریب قطعات۔ چمیلی۔ رائے میل۔ موتیا اور مولسری کے پھولوں کی بھینٹی بھینٹی خوشبو۔ صاف اور شفاف پانی سے لبریز نالیاں۔ یہ سب کچھ روزانہ اُس کے قلب و نظر کو آسودہ کیا کرتے تھے۔ وہ مالی کی تیکھی نظروں کے باوجود باغ میں ہٹل کر اپنی طبیعت کی پراگندگی کو دُور کرنے میں کامیاب ہو جاتا تھا لیکن آج۔۔۔ آج ہر شے اُسکی آنکھوں میں کھٹک رہی تھی۔ وہ راشد کی زندگی پر رشک کر رہا تھا۔

دفعۃً وہ قدموں کی آواز سنکر ٹھٹک گیا۔ ایک روش پر راشد پھولوں کو توڑتا ہوا چلا آ رہا تھا۔ راشد کا چہرہ پھولوں سے بھی زیادہ شگفتہ و شاداب نظر آ رہا تھا۔ راشد کے چہرہ کا حسن اور اُس کی آہستہ خرامی دیکھکر فاضل جیسے اپنے تمام رنج و محن کو بھول گیا۔

”و راشد صاحب! گل بدست تو از شاخ تازہ تر ماند“

”اے ماسٹر صاحب یہ آپ ہیں۔ میں بھی تو کموں کا آخر آج یہ کون جتنا چل قدمی فرما رہے ہیں۔ کہئے آج یہ خلاف معمول اسوقت کیسے؟ ہاں ذراہ شعر پھر تو پڑھئے۔ مجھے ہی پسند ہے۔ ع۔ کہ گل بدست تو از شاخ تازہ تر ماند“

خلاف معمول کا لفظ سنکر فاضل کچھ گھبرایا سا اُسے اپنی شعریت اور محویت دُور ہوتی معلوم ہوئی لیکن اُس نے فوراً خود پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”کچھ ایسا ہے۔“

زغارِ بہ چہنت بر بہارِ منت ہا ست
کہ گل بدست تو از شاخ تازہ تر ماند
راشدنِ اس شعر سے خط حاصل کرنا شروع کر دیا۔
”علیٰ حزیں ہیں شاید؟“ راشد نے مسکراتے ہوئے دریافت کیا۔
”نہیں سکتا۔ شاید وہی ہیں؟“ فاضل نے کہا۔

”ماسٹر صاحب علی حزیں بھی اپنے زمانہ کا ایک زبردست دماغ
ہو گئے۔ اس لیے علی حزیں کے بعد فارسی شاعری پر زوال آ گیا۔ آج کل کی
شاعری دیکھئے تو مبتلی سی ہونے لگتی ہے۔ علامہ اقبال نے جو کہا ہے۔ ع
ان تازہ خداؤں میں بڑا سب سے وطن ہے۔ تو بس آج کل اسی وطن
کی پرستش ہو رہی ہے ایران میں۔ اور مزدور اور سرمایہ دار کا رونا بھی
خوب رویا جاتا ہے۔“

یہ کہہ کر راشد نے تو اُسی شعر کو تکرار کے ساتھ پڑھنا شروع کر دیا اور
فاضل کی زبان پر بے اختیار اقبال کا یہ مصرعہ آ گیا۔ ع۔

خواجہ از خونِ رگِ مزدور سازد لعلِ ناب

اور پھر اُس کا ذہن اپنی الجھنوں کی طرف منتقل ہونے لگا۔ اُس نے اپنے دل
میں کہا: ”مجھ اب سب کچھ کہہ ہی دینا چاہئے۔ دیر نہیں لگانی چاہئے۔ ورنہ
ممکن ہے کوئی اتفاق پیش آجائے۔“ وہ اتفاقات سے بہت ڈرتا تھا۔ اسکی
زندگی کو انہیں اتفاقات نے تباہ کیا تھا اور جب کبھی وہ کوئی ایسا کام کرتا

جس میں اُسے اپنے نفع کی کوئی صورت نظر آتی تو اُسے انہیں اتفاقات کا سامنا کرنا پڑتا تھا وہ دل میں نگہ باریا کہ کہیں آج بھی کوئی ایسی ہی بات پیش نہ آ رہائے۔ اُس نے سوچا ”مجھے اب سب کچھ کھدینا ہی چاہئے لیکن آخر مجھے کتنا روپیہ مانگنا چاہئے۔ پندرہ روپیہ تو اُسے ٹھیکیدار ہی کو دینے پڑیں گے۔ بینک مانگے لیتا ہوں؟ اور اُس نے کچھ کہنا پایا لیکن الفاظ اُسکے گلے میں آکر اٹک جاتے تھے۔ اُسکی زبان سے کچھ ادا نہیں ہونے پاتا تھا۔

”راشد صاحب آج میں۔۔۔۔۔“ بالآخر اُس نے ہمت کر کے کہا۔
 ”کیوں؟ آج آپ پھر کسی مسئلہ پر غور فرما رہے ہوں گے۔ ماسٹر صاحب میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر آپ کو اس دُنیا اور اس کے تمام عقیدوں کے حل کرنے کی ضرورت کیوں پڑتی ہے؟۔۔۔۔۔ آج آپ کچھ پریشان سے بھی تو نظر آ رہے ہیں۔۔۔۔۔ آپ کا چہرہ بہت مضطرب معلوم ہوتا ہے۔ واللہ آپ ان اُلجھنوں میں نہ پڑا کیجئے!“ راشد نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ انہیں! اُلجھنیں کیا یوں کہئے۔۔۔۔۔ کوئی ایسی خاص بات تو ہے نہیں۔۔۔۔۔ بات یہ ہے کہ۔۔۔“ فاضل نے ایک ذہنی کرب کو محسوس کرتے ہوئے کہا۔ وہ چاہتا تھا کہ اُس تہید پر آجائے جو اُس نے اپنی شب بیداری میں کافی غور و فکر کے بعد تیار کی تھی لیکن آج اُس کی زبان کو نہ جانے کیا ہو رہا تھا۔

”بس اب آپ ضرور کسی اپنی ذہنی اُلجھن کا حال سُنا لیں گے۔“ ماسٹر صاحب! آپ کی ان باتوں سے مجھے کچھ وحشت سی ہونے لگتی ہے۔“

راشد نے پھولوں کو سونگھتے ہوئے مسکرا کر کہا اور موضوع بدلتے ہوئے بولا۔
 ”لیجئے آپ کو کل کی بات سُنائیں۔ شام کو وہ اقبال بوڑھ پھر آئے تھے۔
 ٹھیک آپ کے جانے کے بعد۔ لگے بحث کرنے۔ میں نے کہا۔ اقبال صاحب
 جب آپ شعر موزوں پڑھ نہیں سکتے تو آپ شاعری پر تنقید کرنے بہا کیا حق
 رکھتے ہیں۔ بہت برہم ہو گئے تھے یہ آپ نے کیسے تصور کر لیا۔ وہ کونسا شعر ہے
 جسے میں موزوں نہیں پڑھ سکتا۔ میں نے غالب کی وہی اقبال خیراں بحر والی
 غزل۔ ع۔ مگر یہ لگائے ہے تری بزم سے بھکو۔ سامنے رکھ دی۔ انہوں نے
 کوشش شروع کر دی۔ بس پھر کیا تھا اتنے قہقہے لگائے ہم لوگوں نے کہ
 بس تو بہ ہی بھلی“

”کیوں۔ کیا کوئی اور بھی تھا؟“ فاضل نے دریافت کیا۔
 ”ہاں شمیم بھی آگئے تھے اور انہوں نے اقبال صاحب کو چھپڑے کیلئے
 وہی شیعہ سُنی والا مسئلہ چھپڑ دیا تھا۔ یہ کہہ کر راشد دفعتاً کچھ خاموش سا ہو گیا۔
 ادھر فاضل نے سوچا کہ بس اب مجھے اپنا مقصد بیان کر ہی دینا چاہیے۔
 ”راشد صاحب بات یہ ہے کہ آج میں بہت پریشان ہوں۔ یہ کجنت پسیدہ
 ایسی بُری بلا ہے۔۔۔۔۔۔“

فاضل نے اپنے اوسان بجا کرتے ہوئے سنجیدگی کیساتھ کہنا شروع کیا۔
 ”بس کچھ نہ پوچھئے۔ کوئی میرے دل سے پوچھے۔ آج میں خود اسی
 مسئلہ پر غور کر رہا ہوں راشد نے فاضل کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔
 فاضل کا دل یہ سن کر دھک سے رہ گیا اُسے ان الفاظ کے پردہ سے

”کیوں آپ کو اس پر غور کرنے کی ضرورت کیوں آپڑی؟ ہم نے تو سنا ہے کہ حلوائی کا مٹھائیوں کو دیکھتے دیکھتے اُن سے بالکل جی بھر جاتا ہے۔ آپ کو پیسے کا زیادہ خیال تو نہیں ہونا چاہئے۔“

یہ بات خوب کسی بھلا پیسے اور مٹھائی سے کیا مناسبت۔ ماسٹر صاحب قبلہ
 ران دونوں میں تو زمین آسمان کا فرق ہے۔ آدمی کی نیت مٹھائی سے ضرور
 سیر ہو سکتی ہے لیکن پیسے سے نہیں۔ کوئی بڑے سے بڑا سیٹھ سا ہو کا رہی
 اپنے سرمایہ سے مطمئن نہیں ہوتا اور بیش بادی دُعائیں مانگتا رہتا ہے۔

جناب پیسہ چیزے دیگر است۔ کیا آپ کا یہ خیال ہے کہ جس شخص کو پانچزار ملے ہوں اُسکے لئے چھ ہزار کوئی کشش نہیں رکھتے۔ نہیں قبلہ ایکزار کا اضافہ بہت ہوتا ہے۔ راستہ دے ایک عجیب آگہی کے زعم کے ساتھ کہا۔

فاضل اس عارفانہ تقریر کو سن رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ میں اور چھ ہزار میں کتنا فرق ہوتا ہے۔ اُسکے خیال کا منتہی اُسوقت محض میں ہی رہتا تھا۔

”ماشاء اللہ صاحب دیکھئے میں اس وقت آپ سے ایک خاص بات کہنی چاہتا ہوں! میں آج۔۔۔۔۔ فاضل نے پھر اپنے موضوع کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔

”ماسٹر صاحب آپ ایسا روکھا چہرہ بنا کر بات نہ کیا کیجئے۔ آپ کی

اس سنجیدگی کو دیکھ کر میرے ہوش اُڑتے ہیں۔ اچھا آپ پہلے ہماری روداد سن لیجئے! راشد نے دوبارہ قطع کلام کرتے ہوئے اپنی مخصوص دلکش مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

فاضل جانتا تھا کہ اُسے راشد کی روداد نہیں بلکہ اپنی قسمت کا فیصلہ سننا پڑے گا۔ اب محرومی اُس کی نظروں کے سامنے موجود تھی۔ اُسے یقین سا تھا کہ راشد اب جو کچھ بھی کہے گا وہ اُسکے اپنے مقصد کے منافی ہو گا۔ اس پہلے بھی بارہا ایسے مواقع پر اُسہیں ایسی ہی پیغمبرانہ بصیرت پیدا ہوئی تھی۔ پھر بھی جس طرح ایک مجرم کو بہر حال فیصلہ سننا ہی پڑتا ہے اُس نے بھی بُت بنکر راشد کی روداد سننی شروع کر دی۔

”ماسٹر صاحب کل بہت چلے حوالوں سے ہم امی جان سے بین روپیہ وصول کرنے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ منشی جی سے مانگ ہی نہیں سکتے تھے۔ وہ اس معاملہ میں بہت سخت ہیں اور جینے کا خرچ دینے کے بعد وہ گویا پیسے کے معاملہ میں کچھ سن ہی نہیں سکتے۔ ہاں تو بہ مشکل تمام بین روپیہ حاصل کئے تھے۔ بس رات جب اقبال چلے گئے تو شمیم اُٹھے اور میرے کپڑوں کی تلاشی لینے لگے۔ اُنہوں نے میری شیروانی کی جیب میں سے دو نوٹ نکال لئے اور میں لاکھ بتا اور بڑا تارہا لیکن وہ یہ کہہ چلے کہ مجھے تم سے زیادہ ضرورت ہے۔ بس اب وہ دہلی جا بیٹھے اور چند گھنٹوں میں واپس پھونک کر چلے آئیں گے۔ میں آج ایک فاؤنڈین پین خریدنے کی فکر میں تھا۔ اُسی دن رشید صاحب نے وعدہ لے لیا تھا کہ ”ماتا ہری“ دیکھنے کے لئے

راشد کو بھٹی میں داخل ہو گیا تھا اور فاضل لڑکھڑاتے ہوئے
 قدموں سے کو بھٹی کے باغ کے دروازہ سے یہ شعر گنگنا رہا تھا۔
 گر یہ نکالے ہے تری بزم سے مجھ کو
 ہائے کہ روئے پہ اختیار نہیں ہے

ڈاکٹر نیگی

ڈاکٹر نیگی اپنے ہی شہر میں مشہور نہ تھا بلکہ اُسکا شہرہ دُور دُور تک تھا۔ اُس کی تشخیص کا ہر شخص قائل تھا۔ جسے دیکھو ہی کتنا نظر آتا تھا ”اجی ڈاکٹر نیگی کی تشخیص کے کیا کہنے؟ اور اُس کا وسیع اخلاق گویا سونے پر سہاگہ ہو مریض ایک مرتبہ اُس کے یہاں پہنچ گیا عمر بھر کے لئے اُس کا مرید ہو گیا۔ وہ اپنے مریضوں سے نہایت خندہ پیشانی کے ساتھ پیش آتا، نہایت غور و خوض سے انہیں دیکھتا اور ہر طرح اُنکی تسلی و تسفی کرتا۔

اُسکے اوصاف کا چرچا دن بدن بڑھتا گیا اور اُس کی ڈاکٹری دن رات چوگنی ترقی کرتی گئی۔ جس قدر اُسکا کاروبار بڑھتا گیا اُسی مناسبت کیسے اُس کے ٹھکانے بھی بدلتے گئے۔ یہاں تک کہ مریضوں کی کثرت کی وجہ سے اُسے ایک بڑی عالیشان عمارت یعنی پڑی۔ ابتدا میں تو وہ مریضوں کو دیکھنے تاکہ ہی میں جایا کرتا تھا اور بسا اوقات پیدل بھی چلا جاتا تھا لیکن کام کے ترقی پا جانے کے بعد اُس کا وقت اس قدر قیمتی ہو گیا کہ وہ موٹر کے بغیر مریضوں کو دیکھنے نہ جاسکتا

بہت جلد ہی اُس نے اپنی کمائی ہوئی دولت سے شہر کے سب سے پُر فضا علاقہ میں ایک نہایت خوشنما کوٹھی بنوائی اور اُس کا شمار شہر کے

بڑے ڈاکٹروں میں ہونے لگا۔

یہ سب کچھ ہوا لیکن ڈاکٹر نیگی کی ڈوباتوں میں کوئی تبدیلی نہ ہوئی۔ وہ بدستور مریضوں کو نہایت توجہ کے ساتھ دیکھتا رہا اور اُس کا اخلاق بھی اُسی طرح قائم رہا۔ لوگوں کے بقول اُس میں دعوت نام کو پیدا نہ ہوئی۔ حسب معمول ڈاکٹر نیگی کا بڑا کمرہ مریضوں سے کھچا کھچ بھرا ہوا تھا۔ وہ ایک ایک مریض کو نمبر دے بلاتا، بہت غور سے اُس کو دیکھتا، اُس کا حال سنتا اور نسخہ لکھ دیتا۔ اس تمام مصروفیت کے دوران میں وہ برابر مسکراتا رہتا۔

رام پرشاد، اُس نے چکارا اور ایک ہنسا ہر ہٹا کٹا مریض اُس کی جانب بڑھا۔ ڈاکٹر نیگی نے مسکرا کر مریض کی جانب دیکھا اور اُسے ہاتھ کے اشارے سے بلاتے ہوئے اُس بیچ کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا جس پر وہ مریضوں کو لٹا کر دیکھتا تھا۔ مریض کچھ ٹھٹھا اُس کے منہ سے نکلا۔

”ڈاکٹر صاحب! میں.....“ وہ اور بھی کچھ کہتا لیکن ڈاکٹر نے مسکراتے ہوئے ہاتھ کے اشارہ سے خاموش کرتے ہوئے کہا ”میں سب سن لے گا“

بعد میں آئیے ڈرائیٹ جائیے! پہلے میں دیکھ لوں آپ کو! یہ کہہ کر اُس نے (Stethoscope) اسٹیتھو اسکوپ کو جو اُس کے گلے میں پڑا ہوا تھا جلدی سے کانوں میں لگا لیا۔ ”آئیے آئیے! جلدی آئیے!“ ڈاکٹر نے دوبارہ مسکراتے ہوئے کہا۔ ڈاکٹر کا اچھ خوش آئند ہونے کے باوجود ٹھکانہ تھا۔

مریض بڑھا اور کچھ تاویل کے ساتھ بیچ پر لیٹ گیا۔ ڈاکٹر نے قبض

اُٹھا کر مریض کے سینہ کو اسٹیٹھو اسکوپ سے خوب اچھی طرح دیکھا۔ پھر بٹھا کر کم کو خوب دیکھا بھالا سینہ پر اور کمر پر جگہ جگہ اپنی انگلی رکھ کر دوسرے ہاتھ کی انگلی سے خوب ٹھوکا بجایا۔ پھر چت لٹا کر اُسکے گھٹنے سپر کر اُسکے پیٹ کو اچھی طرح ٹھولا۔ وہ اس دوران میں برابر مسکراتا رہا۔ اُس نے اسٹیٹھو کو اپنے کانوں سے نکال لیا اور نبض دیکھنے کے لئے مریض کا ہاتھ تھاما۔ مریض کے منہ سے اک آہ نکلی۔ ڈاکٹر ذرا ٹھٹکا۔ لیکن پھر مسکراتے ہوئے اُس نے نبض پر انگلیاں رکھ کر گھڑی دو سر ہاتھ میں لیکر نبض کی رفتار دیکھنے لگا۔ جب ڈاکٹر نے عجلت کے ساتھ دائیں ہاتھ کو چھوڑ کر بائیں ہاتھ کو تھاما تو پھر مریض کے منہ سے اک آہ نکلی۔ لیکن ڈاکٹر اپنے کام میں بدستور منہمک تھا۔ نبض کے بعد اُس نے مریض کو بٹھا کر اُس کی آنکھوں کو چیر چیر کر دیکھا اُس کی زبان نکلو اکر دیکھی اور سب کچھ دیکھنے کے بعد مسکراتے ہوئے فرمایا: ”اب فرمائیے! آپ کو یہ شکایت ہے کتنے عرصہ سے!“

ڈاکٹر صاحب میرے ہاتھ میں پرسوں ایک پھانس چبھ گئی تھی....“ مریض نے جھینپی ہوئی جھنسی ہنستے ہوئے کہا اور اپنا سو جھا ہوا انگوٹھا ڈاکٹر کے سامنے کر دیا۔

”پھانس چبھی تھی!! آپ نے پہلے سے کیوں نہ بتایا!!“ ڈاکٹر نے متعجبانہ انداز میں ہنستے ہوئے مریض کا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔

دوسرے کمرہ میں دو مریض ایک دوسرے سے بات چیت کر رہے تھے

”صاحب۔ ڈاکٹر صاحب کی تشخیص خوب ہے!“
 ”اور طبیعت کیسی شگفتہ پائی ہے!“

شاہد کی ڈائری

۱۱ دسمبر ۱۹۴۱ء

وہ مجھے قریب تھے — وہ جو میری تمناؤں کی جان ہیں جن کا خیال میری زینت کا سامان ہے۔ میں لیٹا تھا اور وہ میرے پاس بیٹھے ہوئے مجھے پیار کے انداز میں باتیں کر رہے تھے۔ میں اُنکی باتیں سنکر اپنے آپ میں نہ تھا۔ بار بار دل میں آتا تھا کہ اپنے سینہ سے لگا لوں۔ لیکن ہمت نہ ہوتی تھی۔ مسہری پر بچی ہوئی چادر کے ایک پھول پر اُن کی آنکھیں لگی ہوئی تھیں۔ باتیں کرتے کرتے اُنہوں نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور میرے ہاتھ کی انگلیوں سے کھیلنا سا شروع کر دیا۔ میری حیرت اور مسرت کی کوئی انتہا نہ رہی اور میں نے محسوس کیا کہ میں کچھ مدہوش سا ہوا جا رہا ہوں۔ وہ خاموش تھے اور میں بھی۔ دفعتاً اُن کی جھکی ہوئی آنکھوں سے دو گرم گرم آنسو میرے ہاتھ پر ٹپک پڑے۔ میں بے اختیار ہو کر اُٹھ بیٹھا اور فطرتاً میں اُنہیں اپنے سینے سے لگا لیا۔ مجھ پر ایک سکرا سا عالم طاری تھا۔ اپنے دل کی دھڑکن کے ساتھ ساتھ مجھے اُن کی دھڑکن کا بھی احساس تھا۔ اُنہوں نے میری گرفت سے نکل کر مسہری کی پٹیوں کو مضبوطی سے پکڑ لیا اور چھت کی جانب ٹپکٹکی باندھ کر دیکھنے لگے۔ اُنہوں نے ایک سر آہ بھری۔ میں بیتاب ہو گیا۔

”کیا بات ہے مجھے کیوں نہیں بتاتے تم“ میں نے لجاجت سے کہا۔
 انہوں نے اشک آلود نگاہوں سے میری طرف دیکھا اور بے اختیار ہوا کر
 ایک چیخ ماری۔ میں چونک پڑا۔

الارم نہایت تیزی کے ساتھ بج رہا تھا۔ جی میں تو یہی آیا تھا کہ
 ٹرائم پیس دس ماروں لیکن پھر ضبط کیا۔ بجائے بستر سے نکلنے کے میں نے
 لیٹے ہی لیٹے الارم بند کیا اور پھر آنکھیں میچ لیں تاکہ نیند آجائے اور میں پھر
 خوابوں کی اُسی حسین دُنیا میں پہنچ جاؤں جہاں وہ وہ میرے
 پاس ہوں لاکھ کوشش کی لیکن مطلق آنکھ نہ جھپکی۔ اگرچہ رات
 کو یہ طے کیا تھا کہ صبح کو بلاناغہ پانچ سے آٹھ تک پڑھا کروں گا لیکن اس
 خواب نے مجھ میں کچھ ایسی ہیجانی کیفیات پیدا کر دی تھیں کہ پڑھنے کو قطعی
 جی نہ چاہا۔ اُن کے خیال میں غرق پڑا ہوا کروٹیں بدلتا رہا۔ یہاں تک کہ کوئی
 سات بجے عزیز نے آکر دروازہ کھٹکھٹایا۔ یہ بچارے مجھ پر بُری طرح سے گرویدہ
 ہیں۔ گھنٹوں میرے پاس بیٹھے مٹہ نکا کرتے ہیں اور ٹھنڈی سانسیں بھر کرتے
 ہیں۔ اپنی محبت کا اظہار اگرچہ بہت کم کرتے ہیں۔ لیکن جب کرتے ہیں تو
 ایسے آرٹسٹک انداز میں کرتے ہیں کہ سہگل اور برواکا ایکٹنگس رانج
 آگے ہیج معلوم ہونے لگتا ہے۔ جو کچھ کہتے ہیں ایسے لطیف اور بلند پیرائیں
 کہتے ہیں کہ میں متاثر ہو ہی جاتا ہوں۔ آج ایک نظم لکھ کر لائے تھے۔ عنوان
 تھا ”تیری یادِ خوب نظم تھی۔ کہتے تھے کوئی رات کے دو بجے بیٹھ کر لکھی تھی۔
 دیکھئے اگر ان کے عشق کی یہی کیفیت رہی تو یہ خود کچھ نہیں یا نہ نہیں کم از کم

مجھے تو زندہ جاوید بنا ہی دینگے۔ ان کی موجودگی ہی میں پروفیسر صاحب کا ملازم آیا وہ تو یہ کہہ کر چلا گیا ”صاحبُ بھلاتے ہیں آپ کو“ اور عزیز کی حالت دگرگوں ہو گئی۔ چہرہ کا رنگ تمٹما اٹھا ایک طنز آمیز مسکراہٹ کے ساتھ بولے ”جائیے آپ کو صاحبُ بھلاتے ہیں“ پھر ہنس کر کوئی فارسی کا شعر پڑھتے ہوئے ایک شان بے نیازی کے ساتھ کمرہ سے چلے گئے۔ مجھے ہنسی آگئی۔ ع

عشق است و ہزار بدگمانی

اُمّہ کرمیں نے ہاتھ منہ دھویا کپڑے بدلے۔ یہ اسنوجو میں کل لایا ہوں کس قدر عمدہ ہے۔ کیسی بھینی بھینی خوشبو آتی ہے۔ کل پروفیسر صاحب بھی تو اسکی دلاویر خوشبو سے مست ہو گئے تھے لیکن وہ تو اسے میری خوشبو بتاتے تھے کہتے تھے ”کسی دُنیا کے اسنویں ایسی خوشبو ہرگز نہیں ہو سکتی“ شاہد اس کی خوشبو تمہاری ہم نشینی کا اثر ہے!“ لوگ بھی کیسی کیسی مبالغہ آرائیاں کیا کرتے ہیں۔ پروفیسر صاحب کے ہاں کوئی دو گھنٹے بیٹھنا پڑا تو انکی باتوں سے مجھے سخت اُلجھن ہوتی ہے وہی پُرانی باتیں اُلٹ پھیر کے ساتھ بیان کر دیتے ہیں۔ لوگ ہاگ انہیں بہت قابل بتاتے ہیں۔ میں بھی ابتدا میں انہیں کچھ ایسا ہی سمجھا تھا لیکن اب تو میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ یہ قابلیت ان کو چھو کر بھی نہیں نکلی۔ جب کوئی دوسرا انہیں ہوتا تو یہ میرے حسن کی تعریف میں شاعری شروع کر دیتے ہیں۔ میری جھوٹی سچی تعریفیں کرنے لگتے ہیں۔ جب کبھی یہ ایسی باتیں کرتے ہیں تو مجھے عزیز کی سنائی ہوئی اُن کی تمام ماضی کی داستانیں یاد آجاتی ہیں۔ میں سوچتا ہوں کہ ایسی باتیں انہوں

نہ معلوم کتنے لوگوں سے کی ہوں گی۔ لیکن پھر بھی ان کی باتیں سن کر مجھے ایک گونہ مسرت ہوتی ہے۔ کون شخص اپنی تعریف سنی نہیں چاہتا اور وہ بھی ایک پروفیسر کی زبانی۔

ان کی بدولت آج میں پہلے تینوں گھنٹے (attend) نہ کر سکا۔ ان کا بیجا التفات مجھے کس قدر نقصان پہونچا رہا ہے لیکن جب یہ رومان میں ڈوبے ہوتے ہیں تو اس سود و زیاں کی دُنیا سے بہت بالا ہو جاتے ہیں۔ دوپہر کا کھانا پروفیسر صاحب کے ساتھ ہی کھایا۔ اور پھر چونکہ پانچویں گھنٹے میں شریک ہونا ضروری تھا اسلئے بعد اصرار اجازت حاصل کی چلتے وقت پروفیسر صاحب نے ”مرقع چغتائی“ مجھے بطور تحفہ کے پیش کیا اور کہنے لگے ”گر قبول افتد رہے عز و شرف“

پروفیسر صاحب کی عنایتیں میرے حال پر دن بدن فزون ہوتی جا رہی ہیں۔

کلج پہونچا۔ کمرہ میں داخل ہوتے ہی اُن سے نظریں دوچار ہوئیں۔ مجھے دیکھ کر کچھ شرم سے گئے۔ حُسن اتفاق سے اُن کے نزدیک والی کرسی خالی پڑی تھی۔ میں ہمت کر کے اُسپر جا بیٹھا۔ میں اُن کے پاس جاتا تو بیٹھا لیکن میری عجیب کیفیت تھی۔ دل بلیوں اُچھل رہا تھا۔ ان کی دوری میں تو میرا برا حال رہتا ہی ہے لیکن قربت بھی کچھ کم قیامت نیز نہیں ہوتی۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ آج انہوں نے مجھ سے کچھ بات تو کی۔ لائے اُس بت کو الٹی کر کے کفر ٹوٹا خدا خدا کر کے

میرے رات کے خواب کی تعبیر مل گئی کیا نوٹ کیا کہ دُنیا تو مجھ پر مرنی ہے اور میں ان پر جان نثار کرتا ہوں۔ میں سوچتا تھا کہ آخر میرا حُسنِ جمال ان پر کیوں اثر انداز نہیں ہوتا۔ میں ان کے غرورِ غرورناز، کو توڑنے کے درپے تھا۔ بالآخر میں کامیاب ہوا۔ آج کا گھنٹہ چشمِ زردن میں گذر گیا۔ باقی دن ہنسی خوشی گذرا۔ میں فرطِ مسرت سے پھولانہ سماتا تھا۔ عزیزِ بلے تو کہنے لگے۔ ”آج تو ہونٹوں پر غضب کا تسمِ کھیل رہا ہے۔ کیا کسی نئے شکار کو پھانسنے کی تیاری ہے؟“ میں نے جواباً یہ شعر پڑھا۔

ہنسکر جو بھی بات وہ کر لیتے ہیں مجھ سے۔ پہروں میرے چہرہ سے بحالی نہیں جاتی شام کو پروفیسر صاحب نے بلا بھیجا۔ دو تین گھنٹوں میں پیچھا چھوڑا۔ شام کا کھانا بھی انہیں کے ہمراہ کھایا۔ اپنے کمرہ میں آکر کتاب کھول کر پڑھنے کے خیال سے بیٹھا ہی تھا کہ جمال آگئے۔ کچھ دیر بعد عزیز بھی آگئے۔ جمال کے اصرار پر یہ طے ہوا کہ سینیما چلیں۔ آج کل ”رمولا“ جمال کے خوابوں کی رانی بنی ہوئی ہے اسلئے ”قیدی“ پکچر دیکھنے پہنچے۔

پکچر نہایت تکلیف دہ ثابت ہوئی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس افسانہ کو لکھنے والے کے دماغ میں بھس بھرا ہوا ہے۔ شاید اس نے اپنی تمام عمر فحشوں اور مریضوں کے پڑھنے میں تیر کی ہے۔ بھلا یہ بھی کوئی بات ہے؟ فلم دیکھنے کا مقصد یہ تھوڑی ہے کہ ہم اداکاروں کے مصنوعی رنج و غم اور عشق و محبت کی فرضی المناکیوں سے متاثر ہو کر رو کر اپنی جان کھودیں۔ میرے نزدیک تو اس پکچر کی املا غلط، انشا غلط، غرض سب کچھ غلط تھا۔

لیکن باوجود اس کے رقیق القلب انسان بعض لغو اور بے معنی مناظر کو دیکھ کر آٹھ آٹھ آنسو رو رہے تھے۔ ٹھنڈی سانسوں کی سائیں سائیں سنکر مجھے استفرد و حشت ہو رہی تھی کہ کئی بار تو یہ جی میں آیا کہ اٹھ کر بھاگ جاؤں۔ لیجئے جناب گئے تھے اس لئے کہ دو گھڑی دل بہلائیں گے وہاں ایک عذاب میں مبتلا ہو گئے۔ بھلے آدمی نے ایک کو بھی تو زندہ نہ چھوڑا۔ سب کا صفایا کر کے دم لیا۔ بعض افسانہ نویس بھی کتنے احمق ہوتے ہیں۔

سینا ہاؤس سے نکلتے ہی جمال نے اپنی تنقید شروع کر دی۔ یہ حضرت اپنی تمام طباعی فلموں پر تنقید و تبصرہ کرنے میں صرف کر دیتے ہیں۔ رمولا کی اداکاری کے علاوہ انھیں فلم میں کوئی بات اچھی نہ نظر آئی۔ نہ ڈائریکشن صحیح تھانہ افسانہ کا پلاٹ کچھ جاندار تھا۔ رمولا کے علاوہ باقی تمام اداکاروں کے کام بھی انہیں پسند نہ آئے۔ نندر کر پرانہوں نے خوب پھبتیاں اڑائیں۔ خوب قسم لگائے۔ واقعی کسبخت نے کیسا تن و توسش چھوڑا ہے۔ چلنا دو بھر ہو رہا ہے۔ نہ جانے کس چلی کا رپسا ہوا کھانے لگا ہے۔ ابھی کل کی سی ہات ہے کہ باغبان فلم میں یہی ایک چھری سے جسم کا پھرتیلا سانو جوان تھا، اور آج! خدا کی پناہ! تو پ ہو رہا ہے توپ!!

غزیر پر اس فلم کا نہایت گہرا اثر پڑا۔ وہ سینما سے ہوٹل تک خاموش آئے۔ صرف ایک مرتبہ جمال کے چھیرے پر یہ شعر پڑہ دیا۔

قید ہستی کا اس کچھ نہیں جڑ مرگ علاج
شیخ ہرزنگ میں جلتی ہو سحر ہونے تک

بس انہیں تو ہندوستان کی تیرہ بجتی کے تمام مناظر اسی فلم میں نظر آ گئے ہوں گے۔ کھیل کے شروع میں تو خیر یہ کچھ دیر تک میرے ہاتھ سے بیٹھے کھیلے رہے لیکن پھر ایسے بُت بنے کہ محنت و جہت سب بھول گئے۔ اب کئی دن تک آپ کے دماغ پر اصلاح کا بھوت سوار رہے گا۔ تمام دوستوں کو لکچر دیتے پھرینگے۔ لیکن یہ سب جوش و خروش چند دن کا ہوگا پھر یا تو اور بھی نشتہ کے ساتھ عشق کرنے میں مصروف ہو جائیں گے یا برج کھیلنے میں۔ ان کے عشق سے بس خدا محفوظ رکھے

چونکہ سیکنڈ شو دیکھی تھی اسلئے کوئی ساڑے بارہ بجے واپسی ہوئی۔ پروفیسر صاحب اس غضب کی سردی میں بھی باہر ٹل رہے تھے۔ انہیں دیکھتے ہی جمال نے مجھ پر فقرہ کسا بولے ”ذرا تو خوف خدا دل میں لاؤ۔ دیکھتے نہیں تمہارا لامکانی عاشق اس ٹھنڈ میں کس بے صبری سے تمہارا انتظار کر رہا ہو؟“ میں چاہتا تھا کہ کسی طرح پروفیسر صاحب سے بچ نکلوں لیکن وہ یوں کب جانے دیتے ہیں۔ مجھے بلایا اور کہنے لگے ”شاہد کہاں گئے تھے“ میں نے کہا ”تماشہ میں چلا گیا تھا۔ فوراً مسکرا کر یہ شعر پڑھ دیا۔ ۵

اے تماشا گاہ عالم روئے تو تو کجا بہر تماشہ میروی
پھر ادھر ادھر کی باتیں شروع کر دیں۔ بڑی مشکل سے رہائی نصیب ہوئی۔ ان کا عشق بھی میرے لئے عجب بلائے بے درماں ثابت ہو رہا ہے۔ کچھ کرتے بن نہیں پڑتی۔ ایک پروفیسر کو عشق کرنے میں جتنی سہولیتیں میسر ہوتی ہیں شاید کسی دوسرے انسان کو نہیں ہو سکتیں۔ سب رٹکے مجھ پر انگشت نمایاں

کرنے لگے ہیں۔ ہر ایک مجھے مثبتہ نظروں سے دیکھتا ہے لیکن انکی بات سے۔
عجب آفت میں جان پھنسی ہے۔ ابتدا میں تو میں ان حضرت کو ایک نہایت
معقول اور ذی لیاقت انسان سمجھتا تھا۔ ان کی باتوں میں جو رندانہ شوخیوں
کی جھلکیاں نظر آتی تھیں انہیں میں ان کے جمالیاتی ذوق پر مبنی سمجھتا تھا۔
لیکن مجھے یہ معلوم نہ تھا کہ یہ حضرت اتنے بڑے قلندر ہیں۔ انکی صوفیائی عاشقی
کے تیور اگر مجھے شروع ہی میں معلوم ہو جاتے تو میں ہرگز اس معاملہ کو اتنا
طول نہ کھینچنے دیتا۔ ان کا تو بس نہیں چلتا ورنہ قیس و فرہاد سے بھی بازی
لیجائیں۔ دیکھئے کیسے ربائی نصیب ہوتی ہے۔ عزیز تو کبھی کبھی ایک طرف کے
ساتھ مجھے یہ شعر پڑھ کر سنا پا کرتے ہیں۔ سہ

ابتدائے عشق ہے روتا ہے کیا

آگے آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا

لیکن یہ حضرت عزیز خود کیا کچھ کم ہیں۔ یہ اگر پروفیسر ہوتے تو نہ جلنے
کیا رنگ دکھاتے۔ امتحان سر پر کھڑا ہے اور ابھی تک میں قطعی کورا ہوں۔
خیر ویسے ہے تو (Home examination) نجی امتحان اور پھر آخر
پروفیسر صاحب کس کام آئینگے۔ کوئی جنت میں تھوڑی بخشاؤں گے۔
اسوقت ٹھیک دو بجے ہیں۔ نیند میری آنکھوں میں اُٹھ چلی آ رہی ہے۔

۱۹ دسمبر

رات پروفیسر صاحب نے ہوسٹل کے چند ماہرین موسیقی کو بلا کر
محفل رقص و سرود جمائی تھی۔ ہر لڑکے نے بے حجابانہ اپنے اپنے کمالات کا

اظہار کیا تھا اقرار انکار کے بعد خوب خوب ناچے ایک تو ان حضرت کی بکرویسے ہی بل کھاتی رہتی ہے لیکن ناچتے وقت تو انکی کمرے غضب ہی کر دیا۔ لڑکوں نے جو اصرار کیا کہ پروفیسر صاحب دوپٹہ اور اڑھا دیجئے۔ پروفیسر صاحب نے فوراً گھر میں سے اپنی لڑکی کا دوپٹہ منگو کر مہرا کو دیدیا۔ ویسے ہی بقول جوشنس ان حضرت نے ”نسوانیت سے ہر شہرین ادا چھین لی ہے“ اسپہ دوپٹہ اوڑھ کر گھونگھٹ نکال کر یہ گانا ”پتلی کمریا موری بل کھائے رے“ ایک عجیب کیفیت تھی۔ ہر لڑکا کیف و سرور کے عالم میں غرق تھا۔ بے حجابیوں کی منزلوں سے گذر کر سب بد مستیوں کی حدود میں داخل ہو چکے تھے۔ خود پروفیسر صاحب نے ایک مرتبہ مہرا کو ایسے انداز میں مخاطب کیا کہ وہ کچھ بھینپ سا گیا۔ رات کے دو بجے تک وہ دھماچو کر ٹاسی جی رہی کہ بتی یہ ہی بھلی۔ یہ سب کچھ پروفیسر صاحب کے نزدیک بسرل ایجوکیشن ہے۔ خدا خدا کر کے کوئی تین بجے نیند آئی۔ اٹھا تو نوکا عمل تھا۔

بے وقت سونے کا اثر میری طبیعت پر بہت بُرا پڑتا ہے۔ چنانچہ سر میں کافی درد ہو رہا تھا۔ آج کل لچ جانے کو دل نہ چاہا۔ دہلی سے اخلاص صاحب کا خط آیا۔ شکووں اور شکایتوں سے لبریز۔ بس اگر ہر دوسرے تیسرے دن ان کے دفاتروں کا جواب دفاتروں کی صورت میں دیتا ہوں تو تو خوش ہیں نہ لکھ کر بھیجیں گے۔ ع۔ موم سمجھے تھے ترے دل کو سوپتھر نکلا۔ جب ہر شخص یہ چاہتا ہے کہ دوسرے اُس کی مرضی کے مطابق کام کریں تو پھر میں بھی یہی کیوں نہ چاہوں۔ میرے دل میں بھی جو آئیگا وہی کروں گا۔ میں ہرگز دوسروں کی

پابند نہیں بن سکتا۔

ایک وہ عزیز ہیں۔ میرا اور شہیم کا ملنا انکی آنکھوں میں کانٹے کی طرح کھٹکتا ہے۔ صاف صاف تو کچھ نہیں سکتے البتہ اپنی خفگی تیوروں سے ضرور ظاہر کرتے رہتے ہیں۔ کل آئے کچھ دیر تک خاموش بیٹھے رہے میں نے جو کہا ع۔ کچھ ہنسوا لو خدا کی واسطے

فوراً ایک ٹھنڈی سانس بھر کے بولے ”افسوس! شاید تم مجھے نہ سمجھ سکے! میں نے تمہارا انداز میں اس بے معنی اور لغو جملہ کی وضاحت چاہی۔ فوراً پھر گئے۔ کہنے لگے ”شاہد بس مجھے زیادہ نہ چھیڑو۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ میں بھڑک اٹھوں۔ میرے سینہ میں جو آگ دلی ہے کہیں وہ شعلہ فشاں نہ ہو جائے۔“ وہ اور نہ جانے کیا کیا فارسی بولتے مگر میں نے خود ہی روئے سخن بدل دیا۔ بس ذرا کسی کو منہ لگانے کی دیر ہے پھر تو لوگ باگ ایسے ایسے گر گٹ کے سٹے ناگ بدلتے ہیں کہ خدا کی پناہ۔

پروفیسر صاحب کوئی دشمن بجے میرے کمرہ میں تشریف لے آئے۔ اب ان حضرت نے یہ سنبھالی ہے کہ اگر میں ان کے ہاں نہ جاؤں تو یہ خود میرے ہاں آکر برا جمان ہو جاتے ہیں۔ کچھ دیر تک بیٹھے ہوئے میری تصویروں کا الہم دیکھتے رہے پھر مجھے اپنے ہمراہ اپنے دیوان خاص میں لے گئے۔ آج کا تمام دن بھی قریب قریب انہیں کے یہاں گزرا۔ ایک صاحب کہیں باہر کے تشریف لائے تھے۔ پروفیسر صاحب کی قابلیت کا شہرہ ان کے کانوں تک بھی پہنچ گیا ہوگا۔ کھدر کے نئی وضع قطع کے کپڑوں میں بلبوس، بال ایک نہایت

مرعوب کُن انداز میں بڑھائے ہوئے۔ وہ پروفیسر صاحب کو اپنی شخصیت سے مرعوب کرنے کی کوشش فرماتے رہے اور پروفیسر صاحب نہایت اطمینان سے اپنی لیاقتوں کا سکہ اُن پر جماتے رہے۔ بہر نئی پرانی روش پر تنقید کرنا بلکہ ہر اُس شے پر تنقید کرنا جو دوسرے نے پیش کی ہو پروفیسر صاحب کی فطرت ثانیہ ہنکر رہ گیا ہے۔ مجھے اُن کی اس عادت سے بڑی سخت نفرت ہے۔ بہر حال یہ حضرت تو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر پروفیسر صاحب کی باتیں سن رہے تھے اور دل میں سوچتے ہوں گے کہ اگر دنیا میں صحیح معنوں میں کوئی دانائے لازم پیدا ہوا ہے تو وہ صرف انہیں پروفیسر صاحب کی ذات گرامی ہے۔ باتوں باتوں میں پروفیسر صاحب اس انانٹری کو اپنے خاص میدان میں گھسیٹ لائے۔ اقبال پر گفتگو شروع ہو گئی۔ یہ موضوع ان کا عزیز ترین موضوع ہے۔ چنانچہ گھنٹوں اقبال کی شاعری پر لیکچر دیتے رہے۔ وہ وہ اسرار و رموز بیان کئے۔ کہ خود علامہ مرحوم سنتے تو سر دھن لیتے۔ اقبال کے پیغام عمل پر پروفیسر صاحب نے اتنا کچھ کہہ دیا کہ فضا پر ایک عجیب بے عملی سی طاری گئی۔ تھک کر سب چلے پیسہ میں مصروف ہو گئے۔ بعد ازاں شراب کا ذکر چھڑ گیا۔ پروفیسر صاحب تو گویا ”پیر مغال“ ٹھہرے۔ عزیز کہتے تھے کہ ایک زمانہ میں لڑکوں نے پروفیسر صاحب کی ”پیر مغال“ کہنا شروع کر دیا تھا اور جب ان کے کانوں تک یہ بات پہنچی تھی تو بہت خوش ہوتے تھے اور کہتے تھے کہ جس لڑکے نے یہ لقب ہمارے لئے جوڑ لیا ہے وہ ضرور کوئی ذہین لڑکا ہے۔ ہاں تو شراب کا ذکر چھڑتے ہی پروفیسر صاحب نے لگے۔ اٹھ کر اپنے اندر کے کمرہ میں گئے وہ اکثر باتیں کرتے کرتے یوں ہی چلے جایا کرتے

ہیں۔ وہاں سے وہ مُنہ پوچھتے ہوئے آئے اور آکر شراب کی تعریف میں وہ وہ نادر باتیں سنائیں کہ نووارد صاحب پر بھی بے پٹے بے خودی سی طاری ہونے لگی۔
 سے کہ بڑا مکند اہل خرد را غلط است

بلکہ مے می شود از صحبت ناداں بدنام

یہ ہے پروفیسر صاحب کا نظریہ شراب کے بارے میں۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ بھی کہتے ہیں۔ ع۔ چھپ کے پینے میں مزا جھکو سوا ملتا ہے

بارہ بجے کے بیٹھے بیٹھے کوئی چھ بجے وہ حضرت اُٹھ کر گئے۔ پروفیسر صاحب کی باتوں سے بس خدا اپنی پناہ میں رکھے۔ میں نے تو ایسا لستان آدمی دیکھا نہیں۔

شام کو کھانا کھانے کے بعد کچھ تحلیلہ میسر آ گیا۔ پروفیسر صاحب نے اسے غنیمت شمار کیا۔ بہت دیر تک میری آنکھوں میں آنکھیں ڈالے ایک والہانہ انداز میں حسن و عشق کے رموز منکشف کرتے رہے۔ وہ جب کبھی ایسی باتیں کرتے ہیں تو سینکڑوں اشعار سنا جاتے ہیں ایک شعر آج آپ نے مجھے بھی یاد کرا دیا۔

گر عشق نبودے و غم عشق نبودے

چندیں سخن نغز کہ گفتہ کہ شنوے

کچھ دیر خاموش بیٹھے رہے پھر دفعتاً اُٹھے اور میری کرسی کے پیچھے آن کھڑے ہوئے میں احتراماً اُٹھنا چاہتا تھا لیکن انہوں نے میرے دونوں شانوں پر اپنے ہاتھوں کا زور دیکر بٹھا دیا۔ کچھ ایسی مبہوتانہ حرکات ان سے ظہور میں آئیں کہ میں حیران رہ گیا۔ پروفیسر صاحب دراصل چاہتے یہ ہیں کہ میرے اور ان کے درمیان سے خوردی گزرنے کی شاگردی اور استاد کی کا امتیاز اُٹھ جائے۔ میں ان سے بے تکلف ہو جاؤں میں

وہ حیثیت قبول کر لوں۔ ہمیں پروفیسر صاحب نے مجھے اول دن ہی سے سمجھنا شروع کر دیا تھا۔ وہ تو ڈنگے کی چوٹ اپنی چاہت کا اعلان کرتے ہیں اور لوگ باگ اُن کی لالینی اور لامکانی خرافات سے اسدرجہ مرعوب ہو چکے ہیں کہ اُنہیں فرشتے سے بھی بڑھ کر سمجھے ہوئے ہیں۔ اگرچہ میں انکی اس روش کا عادی ہو چلا ہوں کیونکہ میرا دل اپنی تعریفیں سنکر بہت خوش ہوتا ہے اور پھر مجھے ان کی ذات سے فوائد بھی لاتعداد حاصل ہوتے ہیں۔ لیکن جب کبھی میں سنجیدگی سے اپنی موجودہ حالت پر غور کرتا ہوں تو میں اُس گھڑی کو کوسنے لگتا ہوں۔ جب میں نے اس کلج میں آنے کا ارادہ کیا تھا میری زندگی پہلے ہی کیا کچھ کم خراب تھی اور اب تو آئے دن مجھ پر ایسے غلط اثرات پڑ رہے ہیں کہ کچھ کہا نہیں جاسکتا۔

پروفیسر صاحب کا ارادہ ہے کہ وہ ان تعطیلات میں اگرہ جائیں۔ مجھے بھی ہمراہ لیجانے کی تمنا ظاہر کرتے ہیں۔ کل بھی کہتے تھے اور آج تو خوشامد تک نوبت پہنچ گئی۔ کسی کا یہ شعر مجھے پروفیسر صاحب کے عین حسب حال معلوم ہوتا ہے۔

معقول سہی وجہ کا جملہ مگر اے شیخ

اچھا نہیں باایں ہمتہ کلین حیا قص

جب سے شمیم گئے ہیں۔ ایک ایک دن ایک ایک سال کے برابر معلوم

ہوتا ہے۔ دیکھئے یہ چھٹیاں کب ختم ہوتی ہیں۔

جنسی تعلیم کا ایک مؤثر ذریعہ

ہم لوگوں کی عادت تھی کہ جہاں میر صاحب کو آتے دیکھا اور میدان صاف پایا۔ یعنی چچا جان موجود نہ ہوئے۔ بس فوراً ایک نہ ایک موضوع لیکر اُس پر بحث کرنے بیٹھ گئے۔ میر صاحب اور آنے والوں کی طرح چچا جان کی طلبی پر اصرار نہ کیا کرتے تھے بلکہ بہت اطمینان سے اپنی پُرانی وضع کی اچکن اُتار کر خاموش بیٹھ کر ہماری باتیں سنا کرتے۔ وہی باتیں جو اُن کے پٹر پچر کو بڑھایا کرتی تھیں۔ پُرانی تہذیب کی بُرائیاں اور نئی تہذیب کی تعریفیں۔

کچھ تو ہم خود میر صاحب کو اپنی باتوں میں اُس وقت تک شریک نہ کرتے تھے جب تک کہ اپنی مرضی کے خلاف گفتگو سُننے سے اُن کے کان نہ پک جائیں اور کچھ وہ خود بھی دخل در معقولہ لار کے بغیر سمجھتے ہوئے بغیر دعوت کے ہماری گفتگو میں شریک نہ ہوتے تھے۔ لیکن اُن برداشت کی گھڑیوں میں جو انہریشی تھی وہ کچھ ہم ہی خوب جانتے تھے۔ ہماری باتیں سُن سُن کر وہ اس طرح بیچینی کے ساتھ پہلو بدلتے تھے کہ یا وہ جس جگہ بیٹھے ہیں وہاں انگارے بچھا دئے گئے ہیں کہ بھی وہ ہمارے ہر دم کو توہم

متوجہ نہ انداز میں تنکے تنکے گویا ہم بہت ہی خلاف عقل باتیں کر رہے ہیں۔ اور کبھی پریشان ہو کر اپنے دائیں بائیں دیکھنے لگتے۔ چھت کی طرف ٹھٹکی باندھ لیتے یا ناک بھوں سکیر کر اپنی بید سے زمین پر نقشے کھینچنے لگا کرتے اُن کے چہرہ کا آتما رچڑھاؤ اسوقت دیکھنے کے قابل ہوتا تھا۔ اور ہر تہوہ اُن کے جذبات دُروں کی ایک روشن تصویر!..... وہ دل ہی دل میں جڑ بڑاتے اور 'ذہنی کرب' میں مبتلا رہتے۔ یہ سب کچھ ہوتا مگر اُن میں لاکھ روپیہ کی ایک بات یہ تھی کہ وہ بغیر ہماری دعوت کے ہمارے مباحثے میں شریک نہ ہوتے تھے۔ اور جب ہم لوگوں کے اصرار پر وہ اپنی ناچیز رائے کا اظہار فرماتے تو پھر ایک سانس میں وہ سب کچھ کہہ دیتے جو انہیں کہنا ہوتا، دوسروں کو گونگا سمجھتے ہوئے اس یقین کے ساتھ کہ جو کچھ وہ کہہ رہے ہیں وہ سننے والوں کے دل و دماغ میں نقش ہوتا جا رہا ہے۔

اُس دن کا ہمارا موضوع بحث جنسی تعلیم تھا۔ اگرچہ یہ اُن کی شان میں ایک گستاخی تھی لیکن افضل نے طے کر لیا تھا کہ وہ میر صاحب کے خیالات کی اڑان اسی موضوع کی فضا میں دیکھے گا۔ میر صاحب کو آتے دیکھ کر افضل نے سلسلہ گفتگو چھیڑ دیا اور اُن کے بیٹھک میں داخل ہوتے ہوئے ہم دونوں نہایت گرا گرم بحث میں مشغول تھے۔ عام طور پر ہماری ان مصنوعی بحثوں میں ایک دوسرے کی مخالفت نہ ہوتی تھی بلکہ ایک فریق کسی قدر نرم بن جاتا اور تھوڑی بہت رواداری سے کام لیتے ہوئے اگلے وقتوں کی باتوں میں بھی مصلحت اور عاقبت بینی تلاش کرتا تھا اور دوسرا نہایت گرم بن کر اپنی انتہا پسندی کا ثبوت دیتے ہوئے تمام

پُرانی قدروں کو سر سے پاؤں تک لغو اور بیکار بتایا کرتا۔
 میر صاحب حسب معمول علیک سلیک سے فارغ ہو کر اطمینان سے بیٹھ گئے۔
 اور ہماری باتیں سُننے لگے۔ میری اور افضل کی زبانی دو تین ہی باتیں سُن کر وہ
 چین بچیں ہو گئے اور ایک عجیب کرب کے سے عالم میں پہلو بدلنے لگے۔ اُن کے
 چہرے کا ہر انداز زبان حال سے کچھ رہا تھا کہ مجھے جلد اس محنت میں شریک کرو۔
 آپس میں کافی رد و کد کرنے کے بعد جب یہ سمجھ لیا کہ اب میر صاحب کا پیمانہ صبر پُر ہو
 ہو چکا ہے اور اُن کے خیالات کی شدت اپنی انتہا پر پہنچ گئی ہے۔ ہم نے اُنہیں بھی
 اپنے خیالات کے اظہار کا موقع دیا اور اُنہوں نے فوراً کھنکھار کر حسب عادت اس
 طرح لیکچر دینا شروع کر دیا گویا اُن کے ہم خیال لوگوں کا ایک عظیم الشان مجمع
 موجود تھا اور اُن کی آواز پر ہمہ تن گوش بننا ہوا تھا۔ افضل کی طرف متوجہ
 ہو کر فرمانے لگے۔

”میاں صاحبزادے یتیم ہی کچھ انوکھی باتیں نہیں کر رہے ہو بلکہ اس زمانہ
 کا تو ہر انسان اسی طرح سوچتا سمجھتا ہے۔ یہ سب آنکھوں کے اندھے نام نہان کچھ
 جنہیں نئی روشنی کا انسان سمجھا جاتا ہے بالکل اسی طرح سوچتے ہیں کچھ زمانہ
 ہی بدل گیا۔ فضا ہی خراب ہو گئی۔ آخر کو تو بیسویں صدی ہے نا۔ بس کیا کہوں
 اس نئی تہذیب کو وہ جو مولانا ظفر علی خاں نے کہا ہے خوب کہا ہے۔
 تہذیب نو کے مُنہ پہ وہ تھپڑ سیکیں جو اس حرام زادی کا حلیہ بگاڑ دے
 لیکن تھپڑ مارے کون۔ حلیہ بگڑے کیسے جو قدیم ڈگر پر چلنے والے ہیں یا تو
 وہ اگلے وقتوں کے لوگ ہیں جنہیں کوئی دم خم باقی نہیں یا پھر جاہل اور ان پڑھ

انسان ہیں جنہیں الف کے نام بے بھی نہیں آتا۔ اور جتنے پڑھے لکھے لوگ ہیں وہ سب اسی نئی تہذیب پر لوٹ ہوئے جاتے ہیں۔
میر صاحب کا انداز یا تو مستکملانہ تھا یا پھر ایک دم سے تقاری کی شان
نمایاں ہوئی اور فرمانے لگے۔

”یہ تمام ”فرزندان تہذیب“ آئے دن ہماری قدیم تہذیب کی کوتاہیوں اور خامیوں پر انگشت نمائی کیا کرتے ہیں۔ جب کبھی کوئی موقع انہیں ہاتھ لگتا ہے فوراً ایک نہ ایک رسم کے خلاف جو پستہ پست سے چلی آتی ہے۔ جہاد میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ ایسی رسم کے خلاف جس میں ہمیں تو بظاہر کوئی بُرائی نظر آتی نہیں بلکہ ہزار ہزار خوبیاں نظر آتی ہیں۔ اور یہ کھنٹ اُس وقت تک چین نہیں لیتے جب تک اُس رسم کی بیخ و بنیاد کو اکھاڑ کر نہ پھینک دیا اپنی اس نام نہاد ترقی پسندی کی خاطر وہ لاکھوں اور کروڑوں انسانوں کو اس بات پر مجبور کرتے ہیں کہ یا تو وہ بھی ان سر پھرے جاہلوں کی طرح اپنی عزیز از جان سوم خیر باد کہیں۔ ورنہ اُن کے فراق میں گھٹ گھٹ کر مر جائیں اور ان کی بلا سے۔ پرانے فیشن کے لوگ طرح طرح سے سمجھاتے ہیں۔ نشیب و فراز بتاتے ہیں۔ لیکن اس دور کے ضدی اور ہٹ دھرم نوجوان کچھ ایسے اپنی اُھن کے پورے ہوتے ہیں کہ جو بات ایک مرتبہ ان کے ذہن میں سما جاتی ہے وہ جتنک سے پائیکمیل تک نہیں ہونچا لیتے اطمینان کا سانس نہیں لیتے۔

”اب بقول ہمارے جنسی تعلیم کی ضرورت محسوس کی جا رہی ہے۔
اول تو اس لفظ جس کا استعمال ہی ہمارے زمانے کے سنجیدہ مہذب اور

وضع دار لوگوں کو نہایت شرمناک معلوم ہوتا ہوگا۔ کیونکہ انہوں نے اس لفظ کو ان معنوں میں کبھی کاہے کو استعمال کیا ہوگا۔ اس لفظ کا استعمال زیادہ تر دوسرے معنوں میں ہوتا تھا۔ مثلاً یہ کہ ”وہ جنس بہت نادر ہے“ یا ”اُس جنس کا کیا نرخ ہے“ اور اگر کبھی ضرورت پیش آ بھی گئی اور اس لفظ کو اُس خاص مفہوم کے ادا کرنے کے لئے استعمال بھی کیا تو موقع محل دیکھ کر آنکھوں کے اشاروں سے، سرگوشتیوں سے، غلو توں میں اور وہاں بھی یہ سمجھتے ہوئے کہ دیوار ہم گوش دار دُگر آج کل کے نوجوانوں کا تو کچھ ٹھکانا ہی نہیں۔ خوردی بزرگی کا مطلق لحاظ نہیں کرتے نہ یہ دیکھیں گے کہ چھوٹے بیٹھے ہیں نہ یہ کہ بزرگ موجود ہیں پس جو منہ میں آئیر گا بے تکان بکنا شروع کر دیں گے۔ زبان کو بالکل لگام نہیں دیتے۔ اس پر خود کو تعلیم یافتہ سمجھتے ہیں۔

ہم یہ نہیں کہتے کہ تم جنسی تعلیم سے محروم رہو۔ کون کمبخت بہتیں روکتا ہے لیکن بزرگوں کے نقش قدم پر چل کر۔ تنہائیوں میں بیٹھ کر اطمینان سے کوک شاستر دیکھو اور جو جی میں آئے وہ کرو۔ اور یہی کیوں اگر ایسی ہی جنسی تعلیم حاصل کرنے کی تمنا ہے تو اپنا شرافت کیسا تھ جیسے بزرگوں کا قاعدہ تھا ”ارباب نشاط میں جا کر سب کچھ حاصل کر لو۔ کیا ہمارے اسلاف اپنی ترقیوں کے عروج کے زمانے میں اس رسم کی بنیاد نہیں ڈال گئے ہیں۔ جناب بڑے بڑے شرفا اپنے بچوں کو طوائفوں کے یہاں آداب مجلسی سیکھنے کے لئے بھیجا کرتے تھے۔ اب آداب مجلسی کا تو ایک ہلکا سا پردہ تھا ورنہ وہاں سوائے جنسی تعلیم کے اور رکھا کیا تھا۔ لیکن یہ سب باتیں بڑے رکھ رکھاؤ کے ساتھ ہوا کرتی تھیں۔ یہ

جنسی تعلیم کا ایک مؤثر ذریعہ

نہیں کہ لگے ہڑ دنگوں کی طرح جنسی تعلیم کا ڈھول پیٹنے۔

”صاحب ہمیں تو آج تک کوئی آدمی پرائے فیشن کا ایسا ملا نہیں جو ان جنسیاتی معاملات میں ماہر نہ ہو۔ یہ جو موجود زمانہ کے زبان دراز نوجوان ہیں اور بات بات میں لیکچر دینے بیٹھ جاتے ہیں اور فلاسفہ کے غلط سلسلے حوالے دینے لگتے ہیں اگر انہیں معلوم ہو جائے کہ ہم لوگ جنس کے بار میں کتنا کچھ جانتے ہیں تو یہ منہ نکلتے رہ جائیں۔ بھلا غور کریں کیا بات ہے کہ اگر ہم اے سلاف ان گروں سے واقف نہ ہوتے تو کیا یہ ممکن تھا کہ ایک ایک کے یہاں چار چار بیویاں رہ سکتی تھیں۔ اور جناب اُن کا تو ذکر ہی فضول ہے جنکی حرم سراؤں میں سینکڑوں کمیزیں رہا کرتی تھیں۔ دُور کیوں جاؤ اب بھی ہمارے ہندوستان میں ایسی ہستیاں موجود ہیں جنکی زندگی پر یورپ کے بڑے بڑے اُمراء رشک کرتے ہیں۔ تو کیا ان لوگوں نے باقاعدہ جنسی تعلیم حاصل کی ہو۔ اجی تو بے کھیچے۔ بس اور تو کیا کہوں ”عقل مند ان اشارہ کا فیست۔ یہ جو یونانی حکما ہیں کوئی ان سے جا کر پوچھے کہ ہمارے بزرگ ان باتوں میں کیا مرتبہ رکھتے تھے۔ میاں سنکر ہوش اُڑ جائیں ہوش ! بڑے لئے پھرتے ہیں جنسی تعلیم کو۔

”اور یہ تو ہماری سمجھ میں آتا نہیں کہ جنسی تعلیم کو چال چلن اور کردار سے کیا تعلق ہو سکتا ہو کہیں گے۔ ہمیں جنسی تعلیم بہت باقاعدہ طور پر سائنٹفک رو سے سکھانی چاہیے۔ یہ لفظ سائنٹفک خوب ان کے ہاتھ لگ گیا ہو ہم تو کبھی اس کا مطلب سمجھے نہیں۔ ہمارے بزرگ ان تمام باتوں کو ملحوظ رکھتے تھے لیکن انکی باتیں نکتوں میں پوشیدہ ہوا کرتی تھیں۔ وہ غل غبار نہیں مچاتے تھے۔ اب دیکھئے جو طریقہ انہوں نے جنسی تعلیم دینے کا ایجاد کیا اس تک کبھی آپ کا ذہن بھی نہ پہنچا ہو گا لیکن آپ غیر ارادی طور پر کیا کچھ نہ جان گئے۔ ہمارے لپسا

ہر سب سے دور اندیش بشر فرایسے موجود ہیں جو اپنے بچوں کو شروع میں ہی شعور و بلوغ حاصل کرنے سے قبل ہی اشاروں اشاروں میں سب کچھ بتا دیتے ہیں۔ ممکن ہو کہ آپ اس طریقہ کو منکر جہل یا جاہلوں اور لکیں اور فول بکنے۔ لیکن جناب اپنا تو عقیدہ ہے سر

سخن برہنہ نہ گفتن کمال گویا نیست

”اچھا آپ ہی بتلائیے یہ جو ہمارے شرفا غیض و غضب کے عالم میں بچوں کو برا بھلا کہہ دیتے ہیں کیا اس میں جنسی تعلیم کے ضروری عناصر نہیں پائے جاتے۔ آپ اعتراض کر سکتے کہ جناب وہ گالیاں بکتے ہیں اور گالیاں بکنا ایک ناشائستہ فعل ہے۔ ہاں میاں ٹھیک کہتے ہو۔ بس یہی تو سمجھ کا پھر ہے۔ پہلے بھی اپنے بزرگوں کی گالیاں سنیں اور ایسی کہ معاذ اللہ۔ اٹھ ایسی گالیاں دیتے بھی نہیں لیکن پہلے کبھی ان کے اس فعل پر حرف گیری نہیں کی۔ اور اگر کرتے تو کیا آج کو تمہاری اس بات کا جواب دے سکتے تھے۔

حضرت پیر وہی کہیں گے کہ جو باتیں بزرگوں نے رائج کیں وہ سب کی سب صالح پڑنی تھیں۔ تم خود ہی انصاف سے کہو کہ جو بچہ ہوش سنبھالتے ہی گالیاں سننے لگا کیا وہ جنسی تعلیم سے محروم رہ سکتا ہے وہ تمام ترکیبیں جو گالیوں میں استعمال کی جاتی ہیں وہ ایسی ہی حیثیت رکھتی ہیں کہ آپ کے لیکچر کے لیکچر کے سامنے بیچ ہیں۔ میاں دیپاؤں کو کونے میں بند کر گئے ہیں لوگ کونے میں اور زبانی یہ کہ بیک کر شہد و کار ہمارے لوگوں کو اس ذریعہ سے تعلیم دی جاتی تھی وہاں چپ چپاتے لڑکیاں بھی اس سے محروم نہیں رہتی تھیں۔ ہاں ایک بات کے ہم قائل ہیں یہ کہ آج کل شرفا کے علاوہ رذیلوں اور کمینوں کے منہ پر بھی گالیاں چڑھ گئی ہیں اور اس طرح ان کا مرتبہ کافی گر گیا ہو۔ تو یہ اپنے بس کی بات تو ہو نہیں۔ ان بچہ ذات کے لوگوں میں شرفا کی جو چیز بھی پہنچ گئی اسکا ستیاناس ہو گیا۔“

دکھتی رگ

”بیگم صاحبہ یہ آج کل کے فقیر کیسے ڈھیٹ ہوتے ہیں۔ یہ مڑ گئے بھیک
 تھوڑی مانگتے ہیں نہ بردستی کرتے ہیں؟“ فہیم نے اٹا گوندھتے ہوئے بیگم صاحبہ
 سے کہا جو صحن میں پلنگ پر بیٹھی ہوئی چھالیاں کتر رہی تھیں۔
 ”ہاں میں نے تو آج تک ایسی حالت دیکھی نہ تھی۔ فقیر فقرا ہمارے درما
 میں بھی تھے۔ بھیک اس وقت بھی مانگی جاتی تھی لیکن اُس وقت کے فقیر
 ایسے نہ ہوتے تھے کہ جہاں اڑ گئے بس اڑ گئے۔ اپنی صدا لگاتے آئے اور چلے گئے
 اگر کسی نے کچھ دیدیا تو لے لیا ورنہ اپنا نکل گئے۔ یہ جو ہر جمعرات کی شام کو سائینس
 آتے ہیں تو دیکھتی نہیں کیسی خاموشی سے صدا لگاتے ہوئے چلے جاتے ہیں۔
 لوگ باگ روٹی اٹا لیکر دوڑتے ہیں اور انہیں نہیں پاتے۔ آواز میں کتنا درد ہو!
 نہ کسی کے دروازے پر ہٹنا نہ کسی سے کچھ مانگنا۔ ایسے فقروں کی دعا بھی تو قبول
 ہو جاتی ہے۔ ادا اب تو یہ کیفیت ہے کہ بغیر لئے ٹلنے ہی نہیں۔ یہ نہیں کہ بھئی کم دیا
 ”برکت ہے“ اور انہوں نے اپنا راستہ لیا۔ یہ تو کسخت اڑی مار کر بیٹھ جاتے ہیں۔
 جیسے انہوں نے کچھ حج کر دیا ہو۔ میں تو جانتی نہیں صبح منہ اندھیرے سے جو
 تانتا بندھتا ہی تو رات گئے تک ٹوٹنے کا نام ہی نہیں لیتا۔ اب ایک کو دو۔ دو کو دو۔
 لیکن اگر سارا جہاں بھیک مانگنے نکل کھڑا ہو تو لوگ باگ کہاں تک دیں۔“

بیگم صاحبہ یہ ذکر کر رہی تھیں کہ ایک فقیر کی دہنگ آواز ڈیوڑھی پرٹائی دی
 ”بھلا کر مائی۔ بھلا کر! پیر دستگیر کا سایہ تیرے محل پر قائم رہے۔ خدا
 تیرے کمانے والوں کو جیتا رکھے۔ مولا مشکل کشا تجھے دوزخ کی آگ سے بچائیں!۱۱
 مے فہمین اور ذکر کر۔ دیکھا بھی تو نے ذکر کرتے ہی ٹیٹو ایسا نا۔ آواز سے کیسا
 ہٹا کٹا معلوم ہوتا ہے۔ اپنا ج آدمی اگر بھیک مانگیں تو کوئی ہرج بھی نہیں لیکن ہاتھ
 جو ان ڈھوکے ڈھو مانگتے پھرتے ہیں۔ ان سمجھتوں کی بدولت جو مستحق ہیں انہیں بھی
 تو نہیں ملتا۔

”بھج مائی بھج۔ ایک پیسہ یا پنچہ بھرا آٹا اپنے گھر کی خیرات۔ خدا تجھے ہر آفت
 مصیبت سے بچائے۔ اس گھر پر پیر دستگیر کا سایہ رہے گا۔ محل دو محلے قائم ہیں
 مولا مشکل کشا مدد کرینگے۔ بھج۔ اللہ تیرا بھلا کرے!۱۱“
 فہمین ہنستی ہوئی آٹا گوندھتی رہی۔ گھر میں کچے کھیل کود میں مصروف ہے۔
 بیگم صاحبہ کے سروتے کی آواز برا بر جاری رہی اور فقیر کی صدا متواتر آ رہی تھی۔
 ”کہاں تک دئے جائیں آخر۔ خیرات کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔ بس ان کے
 منہ سے تو نکل گیا“ ایک پیسہ یا پنچہ بھرا آٹا۔ یہ خبر نہیں کہ اگر پھیلیاں لیکر بیچ جاؤ۔
 تو وہ بھی دن بھر میں ختم ہو جائیں ایک ایک چٹائی آٹے میں شام تک بوریاں فضا
 ہو جائیں۔ بیگم صاحبہ نے پان بنا کر منہ میں رکھتے ہوئے کہا۔ اور پھر چھاپا
 کترنے میں مصروف ہو گئیں۔

”بھج مائی سخی سے سوم بھلا جو ٹکا سا دے جواب۔ خدا تیرے گھر پر اپنی
 رحمت نازل کرے۔“

”بڑی رحمتیں نازل ہو رہی ہیں۔ ان کبختوں کی دُعاؤں میں اثر بھی تو نہیں ہوتا۔ پہلے فقیر ایسے ہوتے تھے کہ جو غنہ سے کم دیا بس وہی ہو کر رہا۔ ہونگی رحمتیں نازل۔ ساری دُنیا کی بلاؤں کا خاتمہ تو اس گھر پر ہو گیا ہے وہ رحمتوں کو لئے پھرتا ہے۔ بھاڑ میں پڑیں یہ محل دو محلے۔ اس سے تو جھوپڑوں کے رہنے والے اچھے۔ اپنا محنت کر کے کمال لائے اور چین سے کھا پی کر سو رہے۔“

”کیوں مائی فقیر کا سوال پورا نہیں کرتی۔ خدا اس گھر کو ہر آفت سے بچائے گا۔ تیرا کمانے والا جیتا رہے۔ تیرا سماگ بنا رہے۔ اللہ مددگار ہے تو بیڑا پار ہے۔ فقیہ کی دُعا لے۔ پیر دستگیر تجھے اپنے سایہ میں پناہ دیں گے!.....“

”اگر بد دُعا میں کر دیکھا تو کون سے ہن برس رہے ہیں کہ بند ہو جائیں گے یہاں بنا رہے، اری فہمین کیسے مکا رہتے ہیں یہ لوگ۔“

”بھج مائی فقیر آسرا لگائے کھڑا ہے۔ پیر دستگیر تجھے قرض سے محفوظ رکھیں۔ تجھے شکہ چین نصیب ہو۔ تیرے بھائی بھتیجے جیتے رہیں۔ سائیں کی دُعا لے!.....“

”یہ یوں تھوڑی جائیگا بس جان لیکر ملے گا۔ بیگم صاحبہ نے جل کر کہا اور ڈیوڑھی میں سے اپنے جوان لڑکے کو آتا ہوا دیکھ کر فوراً دُعا میں دیتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئیں۔“

”کیوں مٹے ڈاکٹر نے کیا کہا! بخار کا بھی ذکر کیا تھا یا نہیں! ہاں ہاں گھبرانے کی کونسی بات ہے بھیک تو کما ڈاکٹر نے! اچھا ایک غوراک تو ابھی پی لو۔ میں پان بناتی ہوں۔ اری فہمین ذرا مٹے کا کھوٹا تو بچھا دے۔ جلدی اٹھ کھڑی ہو! بیگم صاحبہ نے اپنے کراہتے ہوئے لڑکے کے دولوں بازو تھامتے ہوئے کہا۔“

”مائی فقیر کتنی دیر سے سوال کر رہے ہیں۔ مولا مشکل کشا تیری مشکل کو حل کرینگے۔ بچتن پاک کا سایہ تیری اولاد کے سر پر سایہ قائم رہے۔ شہزادے حسن سلامت رہیں۔ خدا ان کی عمر لگائے۔ یہ گھر ہر آفت اور بیماری سے محفوظ رہے۔۔۔“

”پاک پروردگار اپنی رحمت کے صدقے میں میرے مٹے کو اچھا کر دے۔“

آج دو سال مجھے تیرا سراپتے ہو گئے۔ وہ کونسی منت مراد ہے جو میں نے نہیں مانی بارالہا سن لے۔ اپنے حبیب کے صدقے میں مجھ دکھیا کی بھی سن لے! بیگم صاحبہ نے اپنے دل میں کہا۔

”مائی سائیں کا سوال بھی پورا کر دے۔ خدا تیری اولاد کو تندرستی عطا کرے۔“

”پاک بے نیاز کسی کے صدقے میں میرے مٹے کی صحت بھی واپس دیدے میری دعا بھی سن لے۔“

”مے مائی سائیں چلے۔ جو دے اُسکا بھلا۔ جو نہ دے اُسکا بھی بھلا۔۔۔“

”اری فیمن بیٹھی سن رہی ہے۔ جا کر ایک چٹکی اُٹا دے کیوں نہیں آتی!“

بیگم صاحبہ نے فیمن کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

معنی

UNIVERSITY

اُس کہنہ مشق معنی کی باری اُس وقت آئی جب سامعین کا ذوق شوق اپنی انتہا پر پہنچ گیا تھا۔ مجمع پر ایک عجیب کیف و انبساط کا عالم طاری تھا۔ راگ راگیناں جو اس سے پہلے مختلف ماہرین موسیقی نے سنائی تھیں حاضرین کے کانوں میں گونج رہی تھیں۔ بہت کچھ سن لینے پر بھی سننے والوں کے ذوق کی تشنگی میں کوئی کمی نہ آئی تھی۔ ہر ایک بیتاب تھا کہ کچھ اور سنئے۔ تازہ بتازہ نو بنو۔

معنی نے اسٹیج پر آکر تمام مجمع پر کچھ اس طرح نظریں دوڑائیں جیسے کہ وہ اُن کے دلوں کو ٹٹولتا ہو، اُس کی پٹریہ کار تیز نظروں نے جلد ہی بھانپ لیا کہ کس قسم کا نغمہ اُن کے لئے فردوسِ گوش ہو سکتا ہے۔ اپنے اسٹیج پر آنے سے پہلے بھی اگر اُس کے کان ہر نئے معنی کی تانوں اور آواز کے زیر و بم سے لگے رہتے تھے تو اُس کی آنکھیں لوگوں کے چہروں کے آثار چڑھا دیکھنے میں مشغول رہتیں۔ وہ دل ہی دل میں لوگوں کی پسند کا اندازہ کرتا اور خوش ہوتا کہ وہ سب کو سمجھ گیا ہے۔ چنانچہ اُس نے آتے ہی اپنا ساز درست کر کے جو نغمہ چھیڑا اس نے مجمع میں ایک ہلچل مچادی۔ تحسین و آفریں کے نعرے ہر سمت سے بلند ہونے لگے۔ ہر گوشہ سے داد کی آوازیں آنے

لگیں اور رفتہ رفتہ مغنی کی دل میں اُتر جانے والی پُر سوز آواز نے لوگوں پر کچھ ایسا جادو کر دیا کہ سب پر ایک سحر آگیا۔ مغنی کی میٹھی میٹھی تانیں ساز کی تقریٰ جھنکار سے ہل کر سننے والوں کے دلوں میں جھلکیاں لے رہی تھیں۔ سامعین کچھ کھوئے ہوئے تھے اور مغنی کی گردن کی ہر ایک جنبش کے ساتھ اُن کے سر بھی غیر ارادی طور پر ہل جاتے تھے۔ اُس کی ہر ہر جنوں پر وہ لے دلوں کو لہرائے دیتی تھی۔ مغنی اس وقت مغنی نہیں تھا۔ بلکہ ایک ساحر جس کی سحر طرازیوں نے سب کو مست و مدہوش بنا دیا تھا۔ اُس کی آواز کے ہر زیر و بم کے ساتھ محفل میں سرور کی لہریں دوڑ جاتیں اور بزم کا ہر ہر فرد یہ محسوس کرتا کہ وہ ایک ایسے لطیف عالم میں چلا گیا ہے۔ جہاں ترنم ہی ترنم کا دور دورہ ہے۔ جہاں نغمہ و سرود ہی زندگی کا سامان ہیں۔ جہاں سبک اور شیریں خیالات دھن اور نغمے سے ہم آغوش ہو کر رقص کرتے ہیں۔ مغنی کی آواز میں کچھ ایسا کیفِ بابر اثر تھا کہ مجمعِ پُرآن کی آن میں ایک سحر کا سا عالم طاری ہو گیا۔

مغنی اپنی کامیابی پر نازاں تھا۔ اُس کی آنکھیں جوشِ مسرت سے چمک رہی تھیں اور وہ مجمع کے دل و دماغ پر قطعی طور پر حاوی آنے کی دھن میں لگا ہوا تھا۔ اُس کی آواز رفتہ رفتہ بلند ہونے لگی۔ انگلیاں تیزی سے حرکت کرنے لگیں۔ تاروں کی جھنکار میں اضافہ ہوا۔ اور یکایک وہ خاموش ہو گیا۔ تاروں کی جھنکار رفتہ رفتہ مدہم پڑ رہی تھی۔ مجمع پر کامل سکوت طاری تھا اور فضا میں موسیقی کی لہریں چل رہی تھیں۔

کچھ دیر تک تو لوگ طلسم بند سے حیران بیٹھے رہے لیکن جب اُن کی آنکھیں کھلیں تو مفتی مسرت کے آنسو پونچھ رہا تھا۔ ہر طرف سے فریاد شروع ہو گئی۔ حاضرین محفل کی التجاؤں کو سُن سُن کر مفتی پھولانہ سماتا تھا۔ بالآخر اُس نے پھر اپنے ساند کو چھیڑا۔ پھر کچھ تانیں اڑائیں اور اس مرتبہ اُس نے اپنا محبوب ترین راگ الاپا۔ یہ ماگ اگرچہ پُرانا تھا مگر اس گویئے کو اپنے فن کے کمالات دکھانے کا موقعہ اسی راگ کی دھنوں میں نصیب ہوتا تھا۔ وہ اپنی آواز اور ساز کے تمام جوہر اسی راگ کے ذریعہ ظاہر کر سکتا تھا۔ مجمع پر اعتماد رکھتے ہوئے اس نے مست ہو ہو کر اپنی فن کاری کے نمونے دکھانے شروع کر دیے۔ لوگ بدستور کیف و سرور کی لہروں میں غرق ہو گئے۔ پھر وہی خود فراموشی اور مدہوشی کا عالم طاری ہو گیا۔ اور مفتی ایک عالم بیخودی میں ڈوبا ہوا کیف و نشاط کی بارش کرتا رہا۔ دیر تک ایک عجیب سماں بندھا رہا۔ محفل پر ایک سکوت کا عالم — ایک نہایت شیریں اور سحر آگیز سکوت کا عالم طاری تھا۔ سامعین کی خود فراموشی مفتی کے فن کی کامیابی کی بین دلیل تھی اور اسے اُس نے پورے طور پر محسوس کیا۔ اُس نے ایک ایک کر کے وہ تمام پُرانے راگ اور راگینیاں جو اُس کی پسند کی جان تھیں۔ مجمع کے روبرو پیش کرنے شروع کر دیے۔ اب اُس پر وہ کیفیت طاری ہو گئی تھی۔ جہاں پہونچکر صاحب کمال دُنیا و مافیہا سب سے بے نیاز ہو کر اپنے فن میں ڈوبا جایا کرتا ہے۔ اسے کچھ خبر نہ تھی اور وہ اپنی دھن میں مست برابر شراب نغمہ کی بارش کر رہا تھا۔ مفتی مست تھا اور سامعین سے زیادہ وہ

خود اپنی فن کاری سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔
 رفتہ رفتہ مجمع میں انتشار کی لہر دوڑنے لگی۔ سامعین تھکے ہوئے
 انداز میں دبدم پہلو بدلنے لگے۔ ان کی نیند کی گرانی سے بوجھل آنکھیں
 جھکی پڑتی تھیں۔ لیکن مغتی کی آئے ہنوز فضا میں مستانہ دارقص کر رہی
 تھی۔



مستف کے قلم سے روزناموں کے اوراقزندگی کو کون کس طرح دیکھتا ہے؟

مختلف انسانوں کی زندگی کا اک نفسیاتی مطالعہ

یہ مختصر سی کتاب مختلف انسانوں کی زندگی کا اک نفسیاتی مطالعہ ہے۔ اور موجودہ سماج جن نفسیاتی اور اخلاقی کششوں میں مبتلا ہے، اس پر خود سماج کی مشینری کے خاص پُرزوں، یعنی سیاست دان، عالم دین، صوفی، ڈاکٹر، فلسفی، شاعر، مزدور، سرمایہ دار، اور اسی قسم کے بعض دوسرے افراد کی زبانی ان کے روزناموں کے مختلف اوراق پیش کئے جائیں گے۔ ان میں وہ خود ہی اپنی منافقت اور اخلاص کا بیان دینگے۔ اور ان اسباب کے متعلق بحث کریں گے جو میل انسان بننے کی راہ میں پہاڑ ثابت ہوتے رہے۔ کتاب سماج کے بکھرے ہوئے مسائل پر ایک نہایت شوخ طنز ہے، اور اس میں مصنف کے قلم کی فطری شوخی، اک نئے انداز سے رونما ہوئی ہے۔

عنقریب شائع ہونے والی ہے

مکتبہ ساغر ادبی مرکز میرٹھ

۳۶۳

۸۹۱۵۲۳۲۷

(روز)

DUE DATE

۲۶۲۱۹۹

| | | | |
|-------|-----|----------|-----|
| ٣٤٢ | | ١٩١٥٢٢٢٢ | |
| (٢٥) | | | |
| ٣٢٢٩٩ | | | |
| Date | No. | Date | No. |